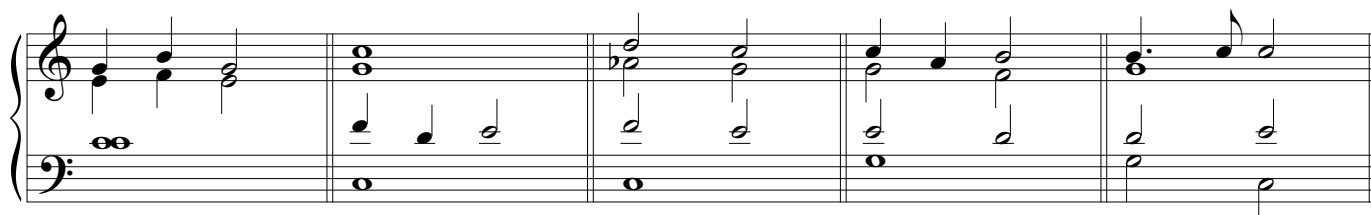
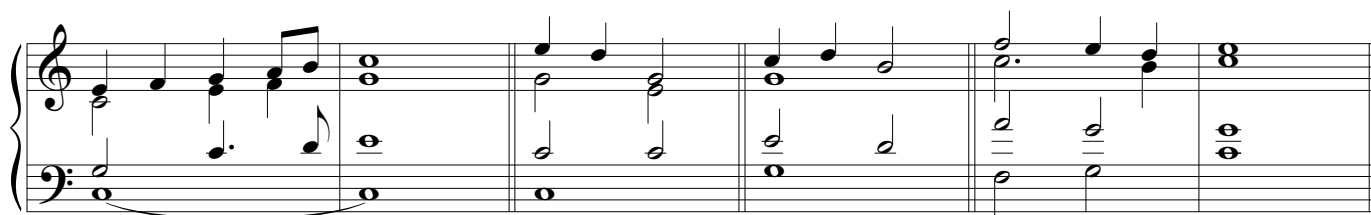
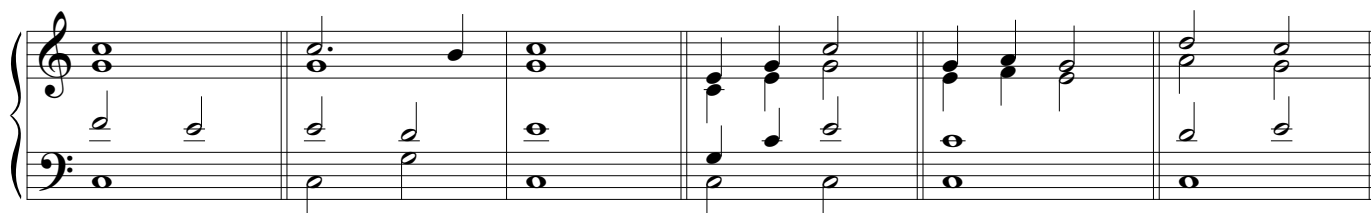


DŹWIĘKI OBCE

- ćwiczenia -

1. Wskaż (nazwij) dźwięki obce, podpisz funkcje.

(opr. własne wg A. Bączkowicza)



2. We wskazanych funkcjach wprowadź dźwięki obce:

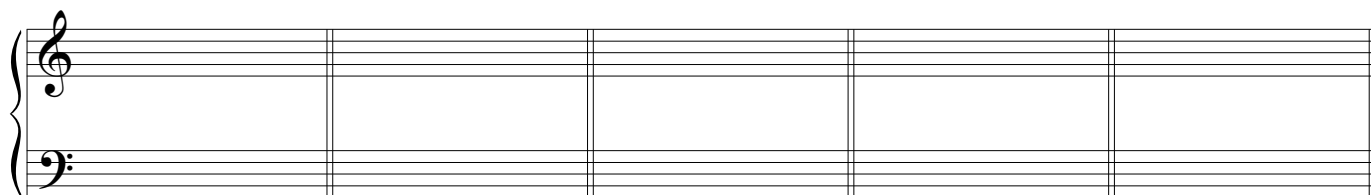
opóźnienie w alcie

zamienny w tenorze

oderwany w basie

potrójne opóźnienie

podwójny pomocniczy



T

S

D

S

3

°S

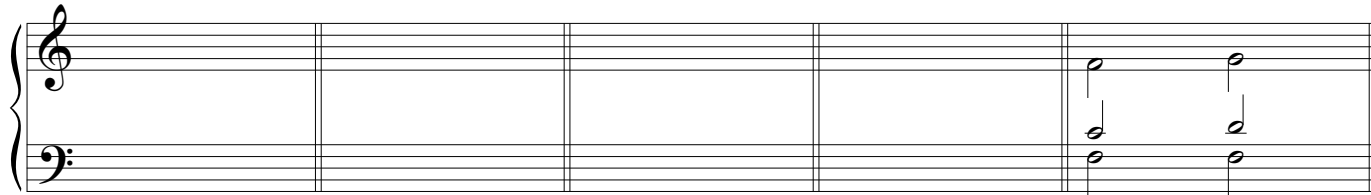
przejściowy

wyprzedzający

oderwany

zamienny

_____ (?)



S

D

T

°S

D

?

?

?

°S

D

7

3. Przeanalizuj połączenia, nazwij dźwięki obce, wskaż błędy:

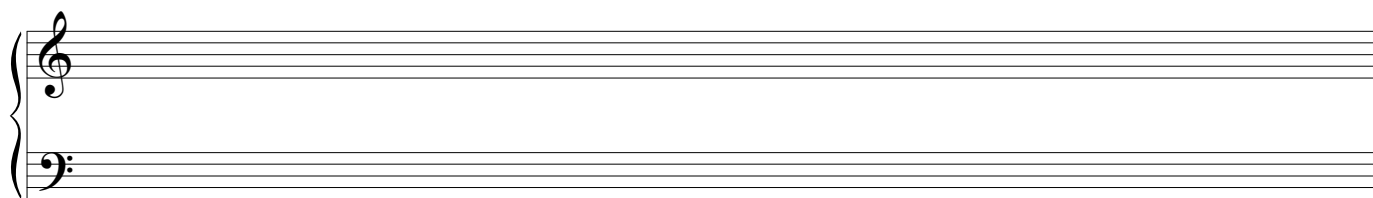
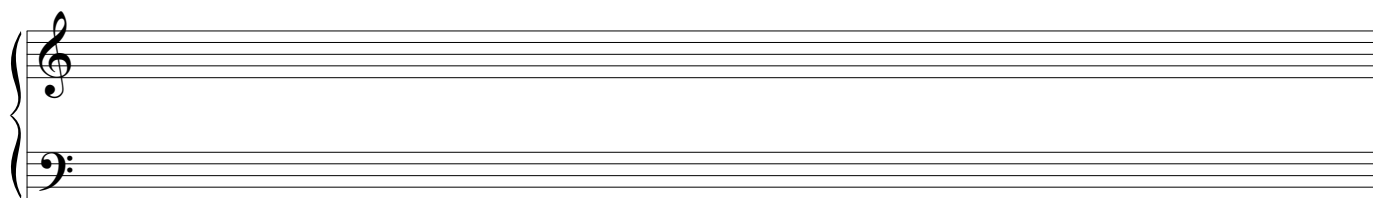
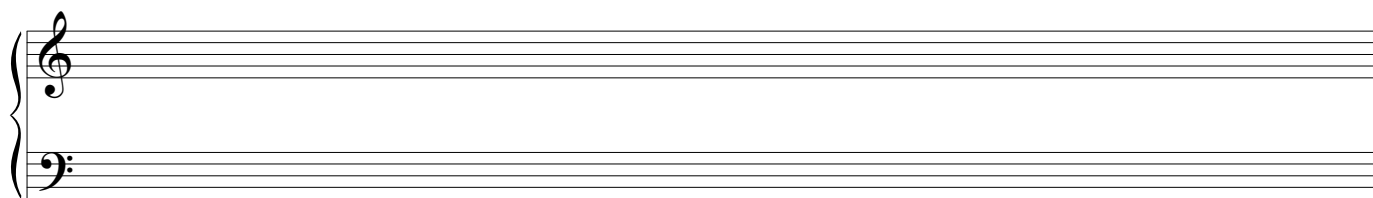
- wersja prostsza - zaznacz w nutach
- wersja trudniejsza - jak w a) + krótko skomentuj (wyjaśnij mechanizm powstania błędu)
- wersja pełna - jak a) i b) + zaproponuj poprawę

(opr. własne wg K. Sikorskiego)

A) B) C) D) E) F)

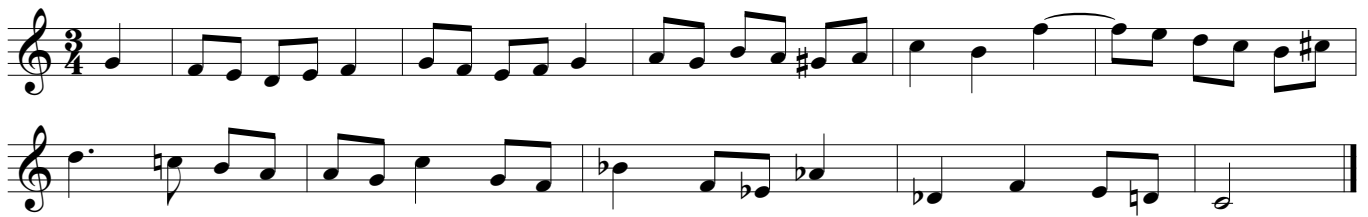
G) H) I) J) K) L)

M) N) O) P) R) S)



4. Przeanalizuj melodie pod kątem optymalnego wykorzystania dźwięków obcych.
Stwórz po dwie wersje każdej melodii (oznacz je funkcyjnie). Zharmonizuj najciekawsze z nich.

(autorem melodii: M. Niziurski)



5. Wykonaj zadania z basem cyfrowym:

(autorem zadań: I. Giel)

299 sk. 8-9-8 5-6-5 6-5 2 (3) 5-6 7#-8 6 6 4-3 6(3) 9-8-7-6-5

3-4-3 4-3 2 6 5 4-3 6(3) 7-6-5-4-3

5-6-7 6-7-6 4-3 2 6# 10 2 6 2#-3 7 (3) 7-6-5-6

3-4-5 6 4-3 2 4 3 4-3 2 6

300 sk. 8-9-10 6-7-6 6#-7 6 9-8-9-10 10-9-8 4-3-2-3 6 6 6-5-4-5

3-4-5 6 4 5 4-5 6 4-3-2-3 6 5 4-3-2-3

3-4-3 (5) 6- 4-5b 4-3 6#- 5-4 3-4 6 5-6 6-6# 7 4 6

6 4-7#-6 3b 5