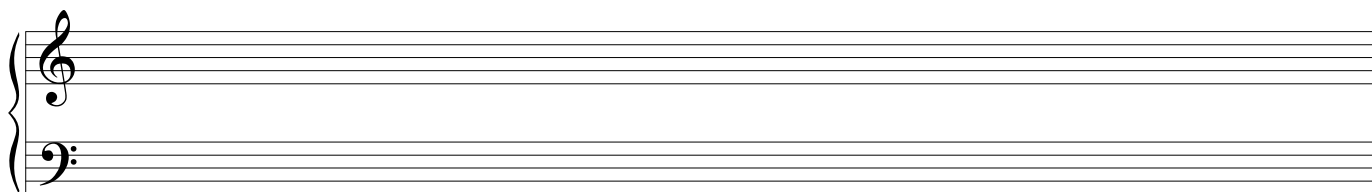
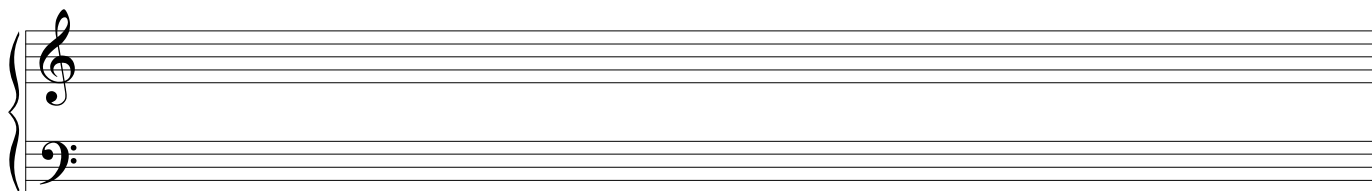
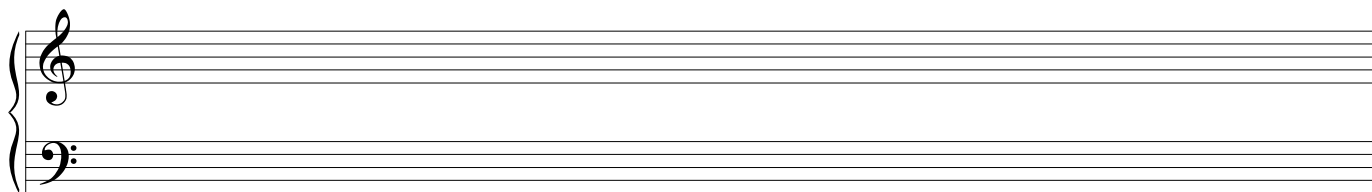
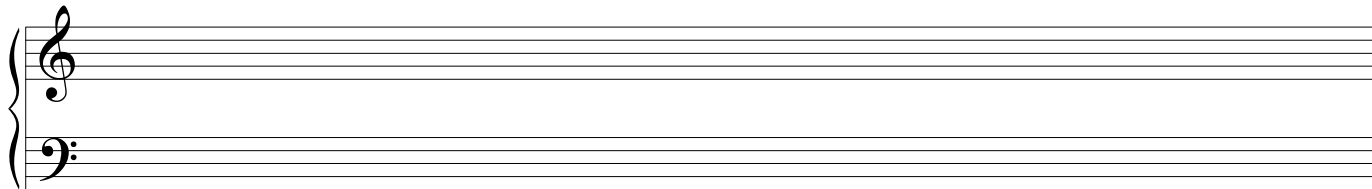


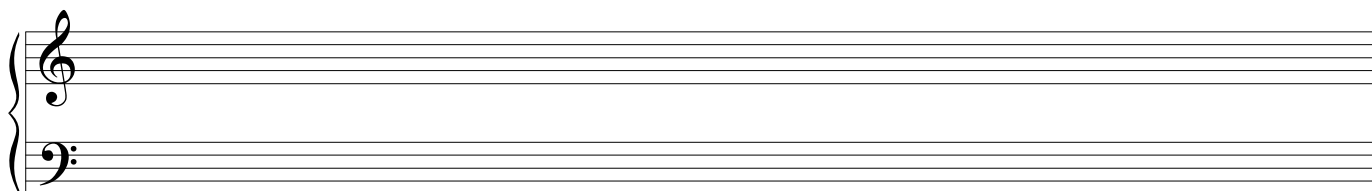
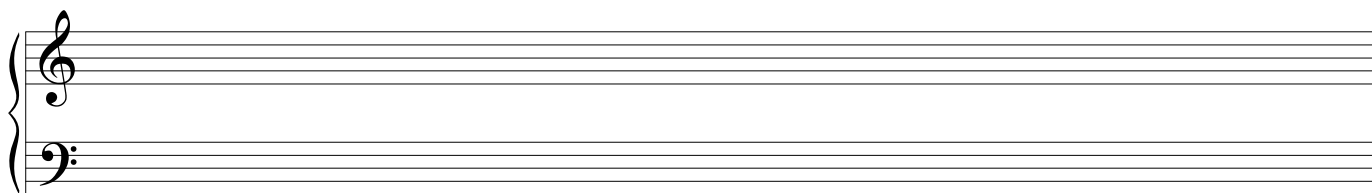
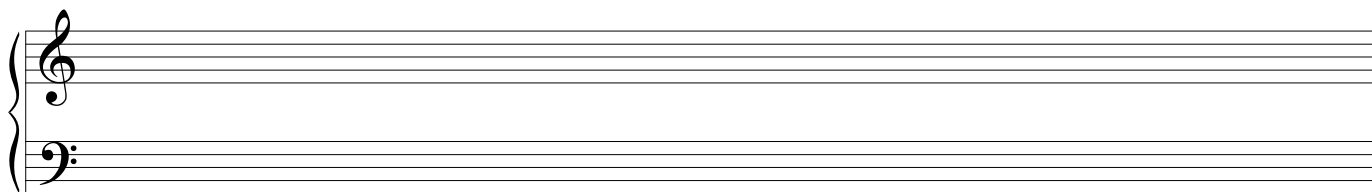
Rozdział XXV: alteracje - akordy podwyższonego stopnia II i VI

2. Ułóż trzyfrazowe zdanie muzyczne według wytycznych:

- pierwsza fraza dwukrotnie wykorzystuje zmniejszony akord spetymowy: najpierw jako (D) D, następnie jako akord septymowy podwyższonego II stopnia
- druga fraza moduluje przez septymowy akord VI stopnia podwyższonego drugiej tonacji
- trzecia fraza powraca do oryginalnej tonacji przez septymowy akord podwyższonego stopnia II

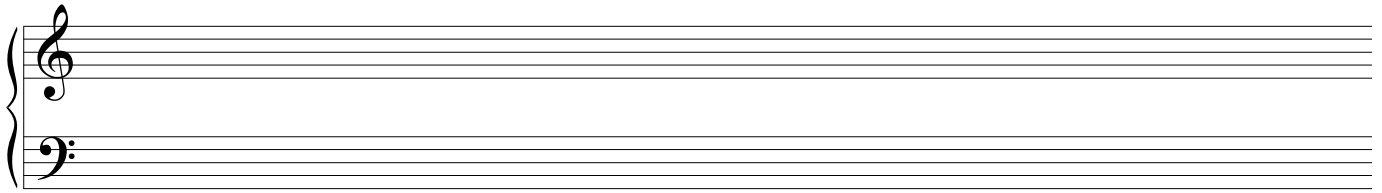
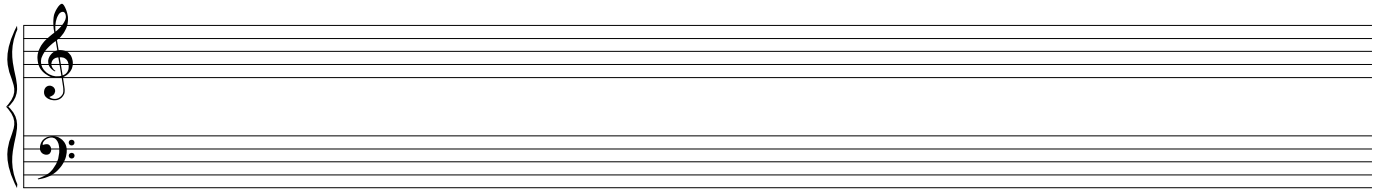


3. Ułóż progresję modulującą, której wzór zawiera septymowy akord VI stopnia podwyższonego.



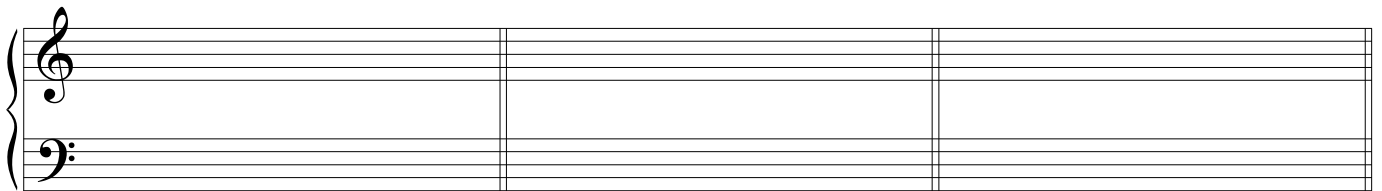
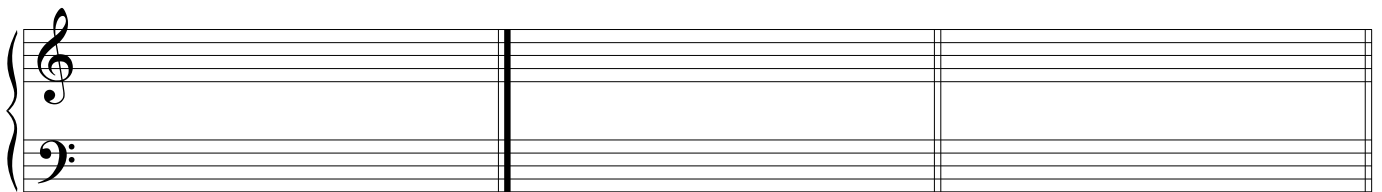
Rozdział XXV: alteracje - akord obniżonego stopnia II (neapolitański)

2. Ułóż modulację, w której akordem wprowadzającym będzie akord neapolitański drugiej tonacji.

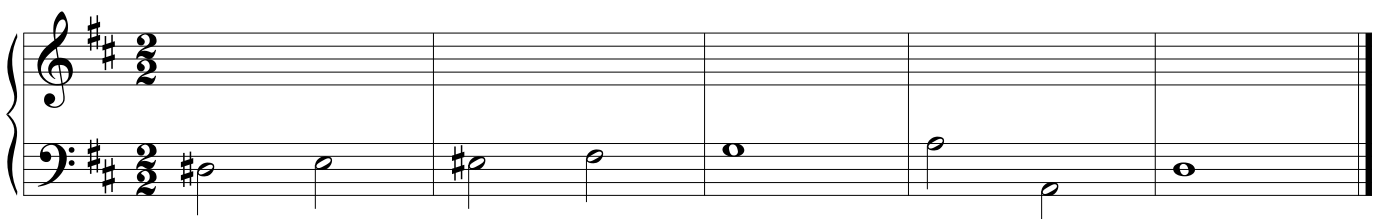
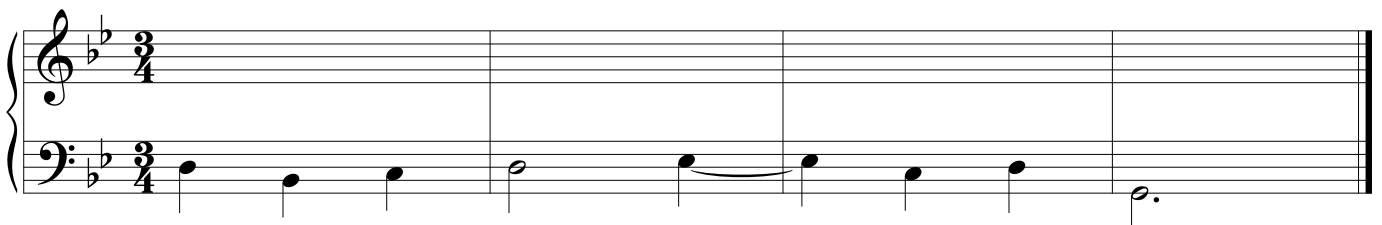


3. Określ jaką funkcję w tonacjach A-dur, F-dur, E-dur, Fis-dur i B-dur pełni akord neapolitański zbudowany w tonacji G-dur.

4. Zbuduj, a następnie połącz akord neapolitański z pięcioma różnymi akordami w tonacji Des-dur.

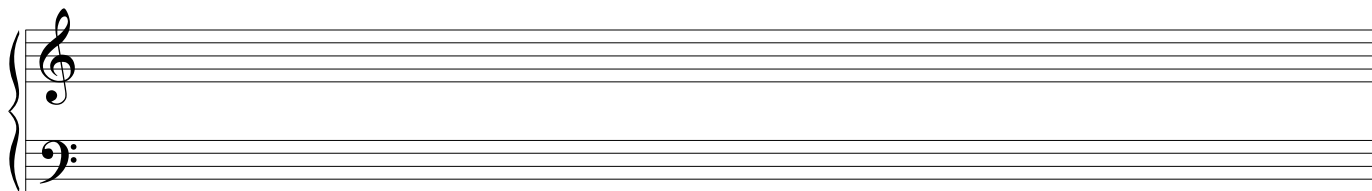
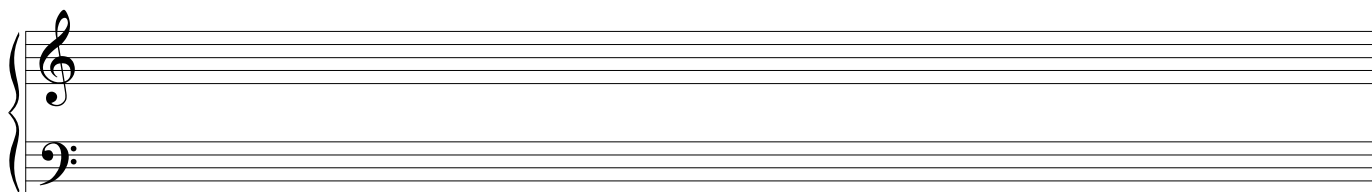
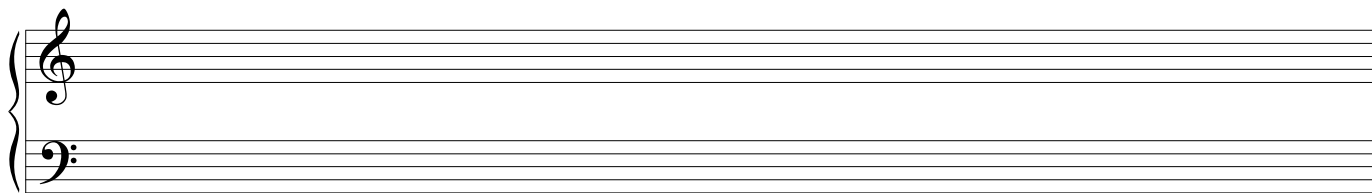


5. Zharmonizuj nieocyfrowane basy z wykorzystaniem akordu neapolitańskiego:



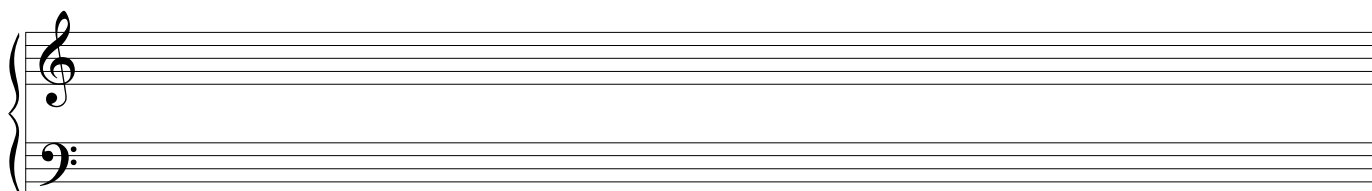
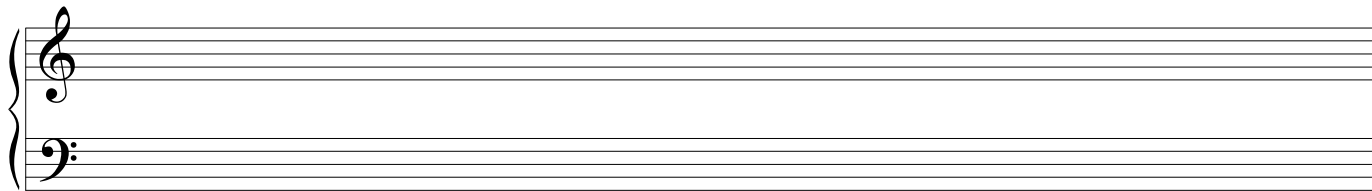
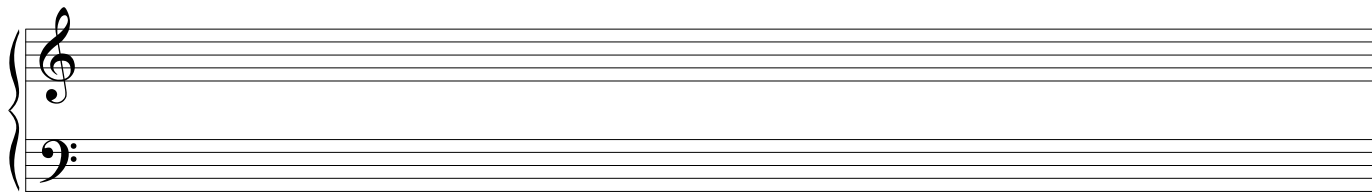
Rozdział XXVII: alteracje - akordy ze zwiększoną sekstą (It, Fr, Ger)

2. Ułóż modulację, gdzie akordem wprowadzającym jest (D⁷) S nowej tonacji - akord IV stopnia, w którym następnie dwukrotnie podwyższona zostaje pryma.



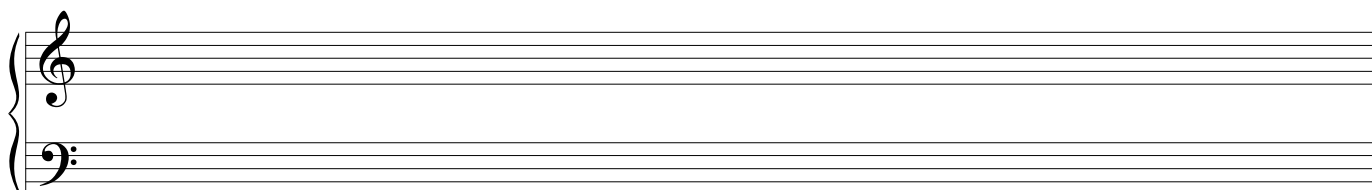
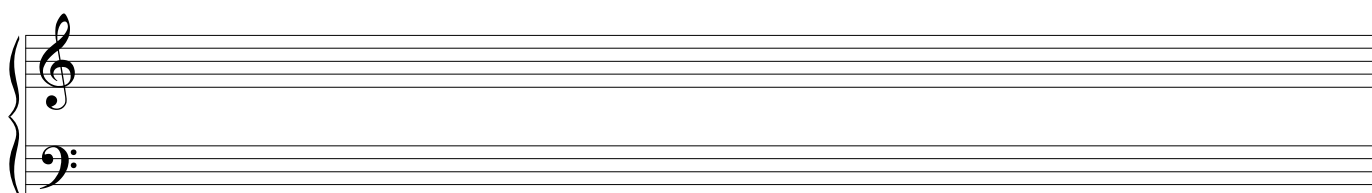
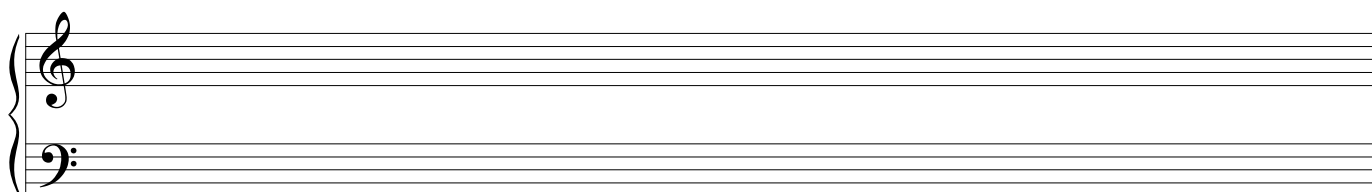
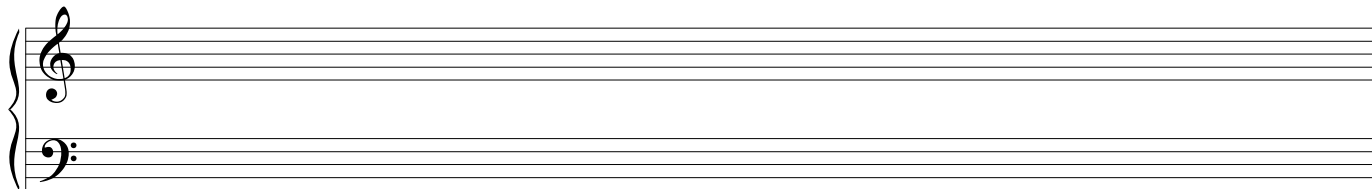
3. Ułóż dwufrazowe zdanie muzyczne, w którym:

- a) pierwsza fraza moduluje z H-dur do B-dur za pomocą akordu ze zwiększoną sekstą drugiej tonacji
- b) druga fraza powraca do H-dur modulacją pośrednią przez inną tonację.



2. Ułóż trzyfrazowe zanie muzyczne, gdzie:

- pierwsza fraza moduluje za pomocą alterowanego akordu w obu tonacjach
- druga fraza zawiera progresję modulującą, w której wzorze znajduje się dominanta z obniżoną kwintą; fraza ta kończy się w tonacji innej, niż wykorzystane dotychczas
- trzecia fraza powraca do tonacji oryginalnej przez akord zwiększony.



3. Opracuj nieocyfrowane basy z wykorzystaniem akordów alterowanych.

