

Rozdział XX: zmniejszony akord septymowy (D⁹ bez prymy)

1. Popraw błędy w dominancie nonowej, aby jej rozwiązania zgadzały się z zapisem.

2. We wskazanych tonacjach zbuduj identyczny akord (zamień dźwięki enharmonicznie gdzie potrzeba) i zinterpretuj jego funkcję jako dominantę zwykłą bądź wtrąconą.

G-dur: As-dur: B-dur: C-dur: E-dur:

3. Ułóż frazę muzyczną, w której czterokrotnie pojawi się zmniejszony akord septymowy: