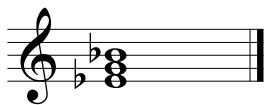


Rozdział XIV: modulacja

1. Jaką funkcję pełni ten akord? Rozważ wszystkie możliwe tonacje.



2. W jakich modulacjach ten akord może być akordem wejściowym do nowej tonacji?



4. Stosując wyłącznie trójdźwięki ułóż następujące przebiegi harmoniczne:

- akordem wprowadzającym jest S_{II} nowej tonacji.
- akordem wprowadzającym jest D pierwszej tonacji.
- akordem wprowadzającym jest T_{III} pierwszej tonacji i zarazem S_{II} drugiej tonacji.
- akordem wprowadzającym jest T_{VI} pierwszej tonacji i zarazem S drugiej tonacji.

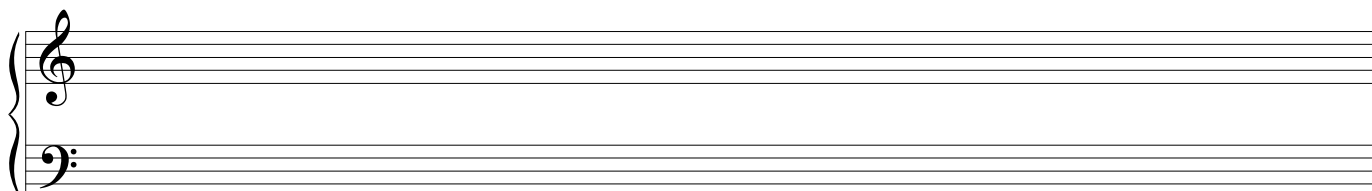
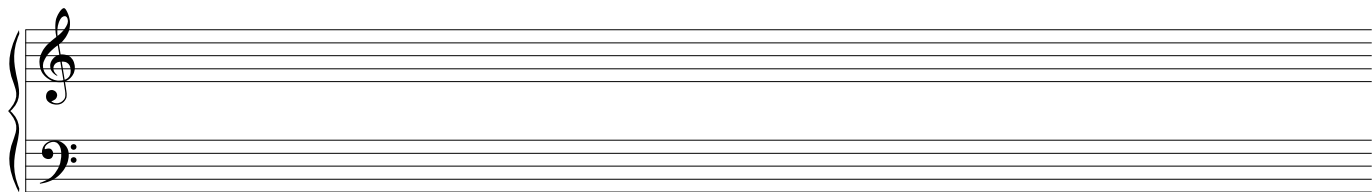
5. Na podstawie fragmentu utworu R. Schumanna wykonaj następujące ćwiczenia:

Schumann—*Album for the Young*, op. 68, no. 17

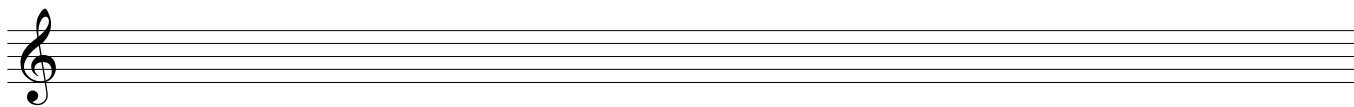
- wskaż puls zmian harmoniczných,
- zapisz w czterogłosie uproszczony schemat harmoniczny,
- zbuduj własne opracowanie.



$\frac{2}{4}$



6. Jaką rolę pełnią wszystkie akordy z tonacji A-dur w tonacji cis-moll?



7. Zapisz w układzie czterogłosowym następujące modulacje:

°T_{VI} °S °S_{II} D °T
T_{III} S S_{II} D T

T D T S S_{II} D
S T S D T

D T_{VI} S_{II} D T T_{VI}
S_{II} T_{VI} S D T

8. Przygotuj dwufrazowe zdania muzyczne, rozpoczynające się w tonacji C-dur następstwem T_{VI} - S_{II} - D - T, modulujące do następujących tonacji:

a) Des-dur: S_{II} - D⁶⁻⁵₄₋₃ - T

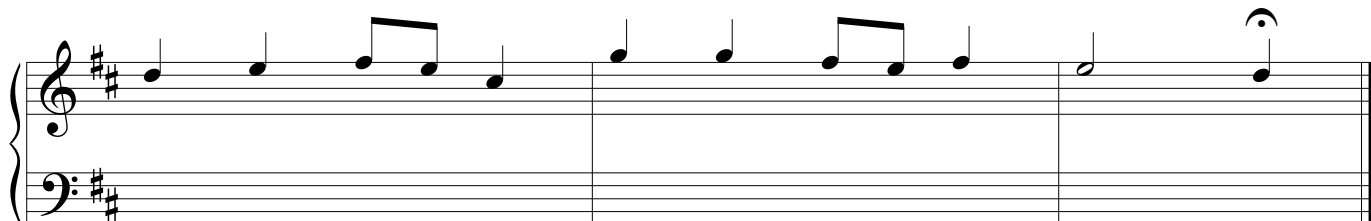
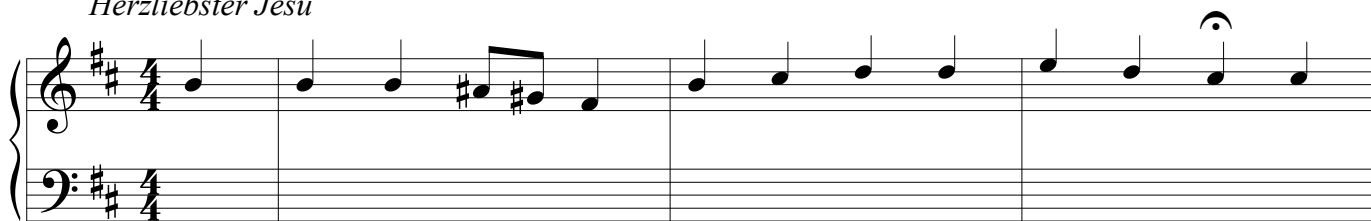
b) A-dur: S - D - T_{VI} - D - T

c) gis-moll: °S - °T - °S_{II} - D - °T
3> 3>

d) es-mol: D - °T_{VI} - °S_{II} - D - °T

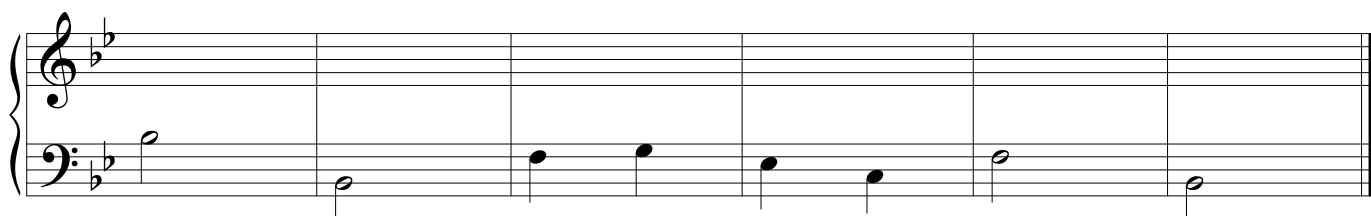
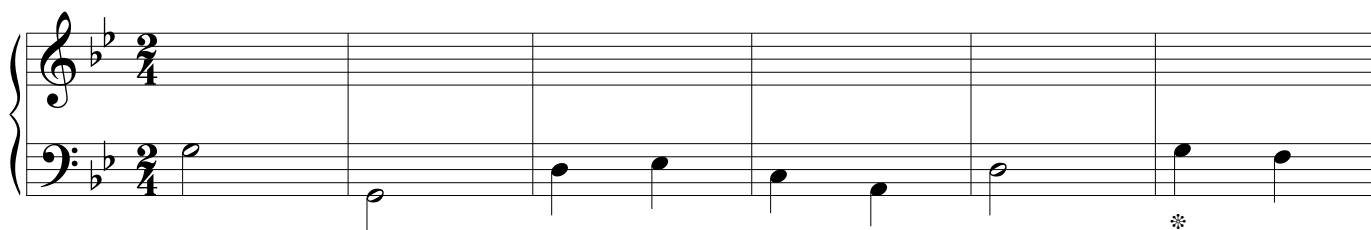
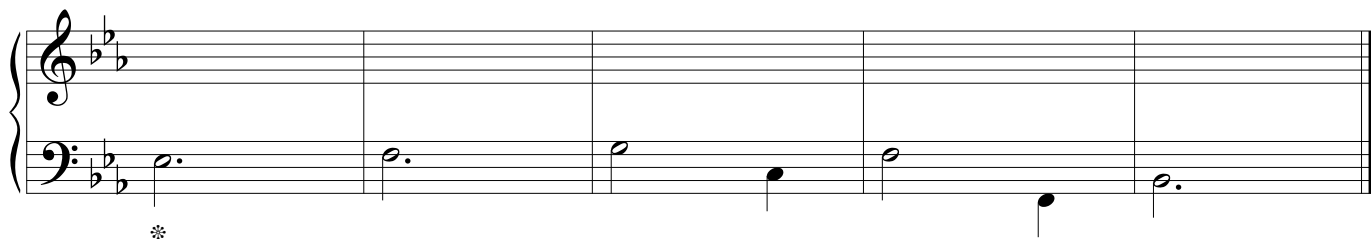
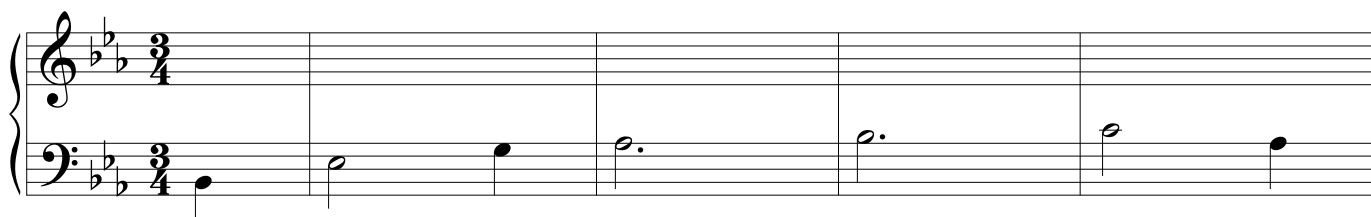
9. Zharmonizuj dwie frazy z chorału J.S. Bacha, modulując z h-moll do D-dur.

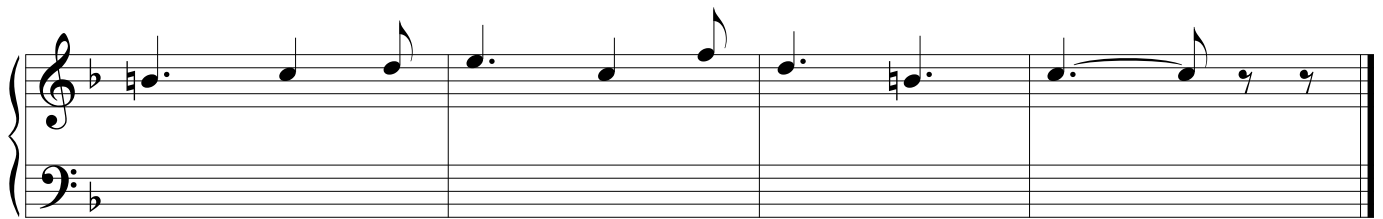
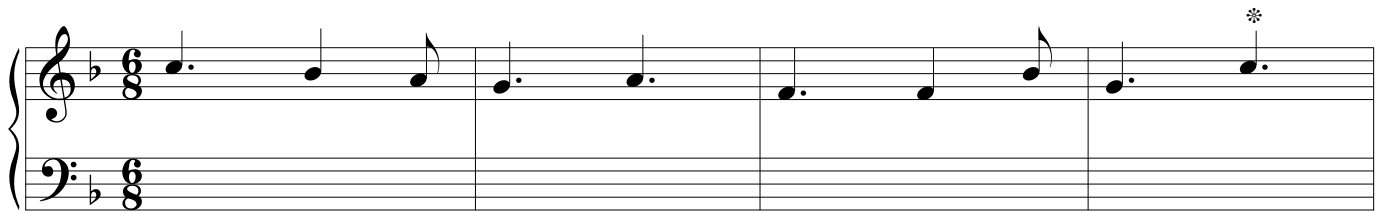
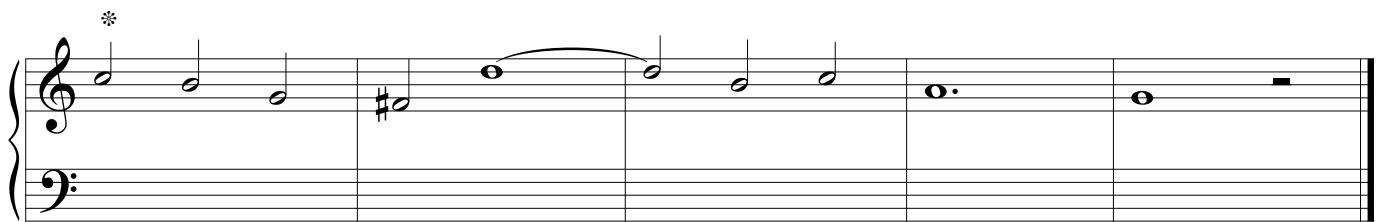
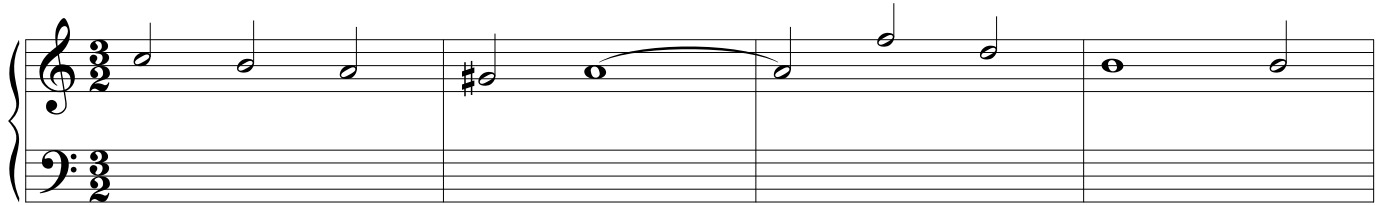
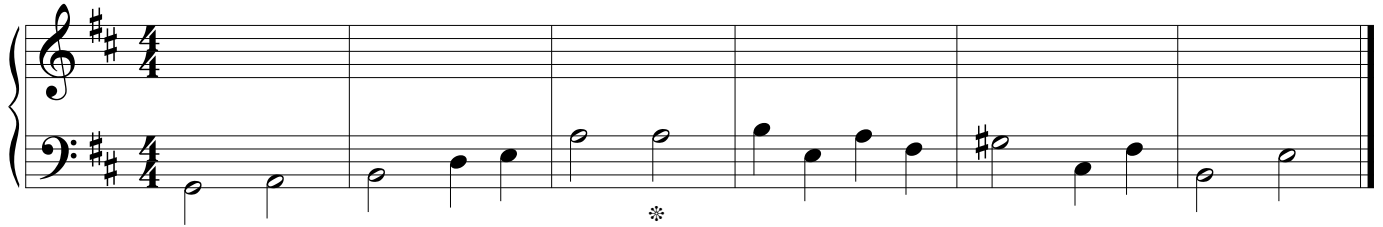
Herzliebster Jesu



Zadania dodatkowe

*2. Opracuj melodie, uwzględniając zmianę tonacji, wskazaną przez gwiazdkę.





*3. Opracuj dane melodie samodzielnie wybierając miejsce zmiany tonacji.

