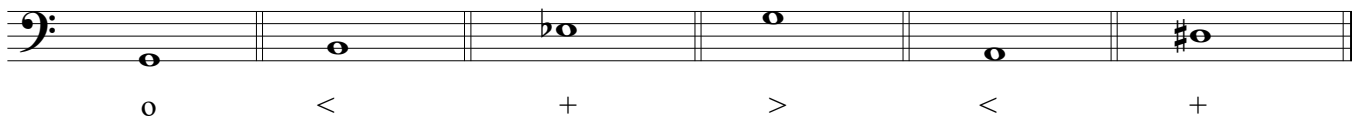


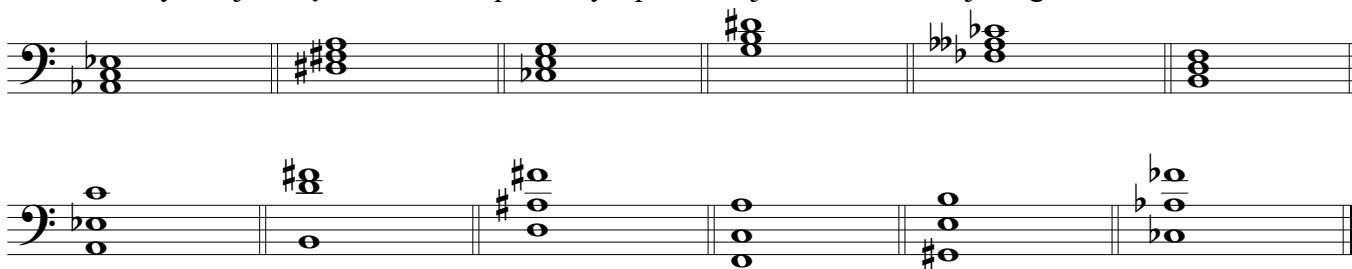
akordy

zadania utrwalające

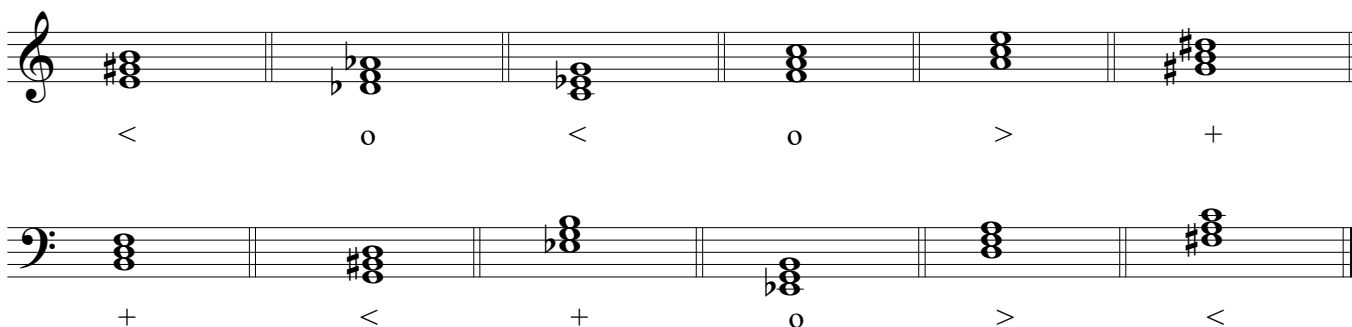
1. Od podanego dźwięku zbuduj akordy określonego trybu:



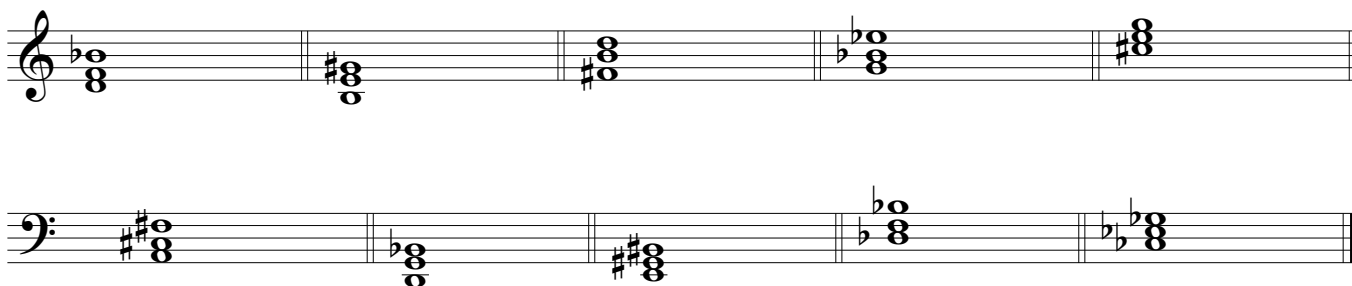
2. Określ tryb trójdźwięków; w razie potrzeby, sprowadź je do układu tercjowego:



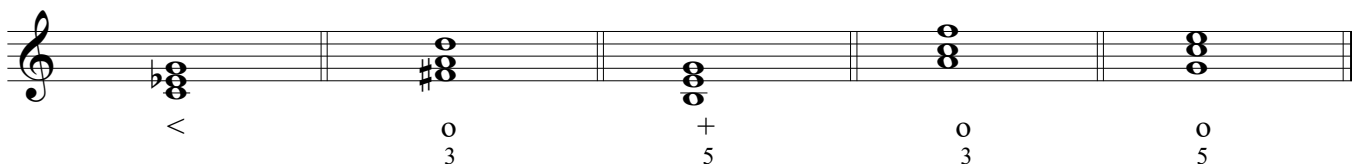
3. Dopisz lub skreśl znaki chromatyczne, aby tryb trójdźwięków odpowiadał opisowi:



4. Za pomocą odpowiedniego symbolu określ tryb i przewrót trójdźwięków:



5. Dopisz lub skreśl znaki chromatyczne, aby tryb trójdźwięków odpowiadał opisowi:



6. Oto najniższe dźwięki trójdźwięków - dopisz nad nimi brakujące składniki:

Exercise 6: Two staves showing the lowest notes of triads. The treble staff has notes: C4, Bb3, A#3, Bb3, A#3. The bass staff has notes: C4, C4, C4, Bb3, C4. Below each note is a symbol: <, +, +, 0, > for the treble staff and +, 0, <, 0, + for the bass staff.

7. Oto tercje: w trójdźwiękach brakuje prymy i kwinty. Dopisz je w odpowiednim miejscu:

Exercise 7: Two staves showing triads with missing notes. The treble staff has notes: C4, Bb3, A#3. The bass staff has notes: C4, C4, C4, Bb3, C4. Below each note is a symbol: <, 0, >, +, +, 0, <, >.

8. Oto kwinty: w trójdźwiękach brakuje prymy i tercji. Dopisz je w odpowiednim miejscu:

Exercise 8: Two staves showing triads with missing notes. The treble staff has notes: C4, Bb3, A#3. The bass staff has notes: C4, C4, C4, Bb3, C4. Below each note is a symbol: +, >, <, 0, +, >, <, 0.

9. Uzupełnij prymy akordów (o) brakującymi dźwiękami, aby otrzymać:

a) akord durowy w I przewrocie:

(R. Gauldin)

Exercise 9a: Treble staff showing a D major triad in first inversion (F#4, A4, C5). Below the first note is a symbol: +, 3.

b) akord molowy w I przewrocie:

Exercise 9b: Bass staff showing a D minor triad in first inversion (F4, A4, C5). Below the first note is a symbol: 0, 3.

c) akord durowy w II przewrocie:

Exercise 9c: Bass staff showing a D major triad in second inversion (Bb3, C4, F#4). Below the first note is a symbol: +, 5.

d) akord molowy w II przewrocie:

Exercise 9d: Treble staff showing a D minor triad in second inversion (Bb3, C4, F#4). Below the first note is a symbol: 0, 5.

10. Oto trzy fragmenty uproszczonego przebiegu harmonicznego utworów, opartych na trójdźwiękach. Podaj literowe nazwy akordów, wskazując ich przewrót odpowiednią cyfrą:

(R. Gauldin)

a) R. Wagner: *Zygfryd*

H
3

b) George Crumb: *Makrokosmos I*

f
1

c) George Crumb: *Makrokosmos I*

F
3

Czy dostrzegasz jakąś prawidłowość w tych następstwach?

11. Odpowiednim symbolem podpisz i rozwiąż trytony:

12. Zbuduj trytony, rozwiąż je i określ ich tonacje:

4< 4< 5> 5> 5>

5> 4< 4< 5> 4<

13. Zbuduj dominanty septymowe od podanych dźwięków:



14. Rozwiąż D7 i określ ich tonacje:



15. Zbuduj D7, a następnie je rozwiąż:



16. Dopisz lub skreśl znaki chromatyczne, aby otrzymać D7:



17. Zbuduj D7, w których dźwięk *fis* za każdym razem jest innym składnikiem:

fis = pryma:

fis = tercja:

fis = kwinta:

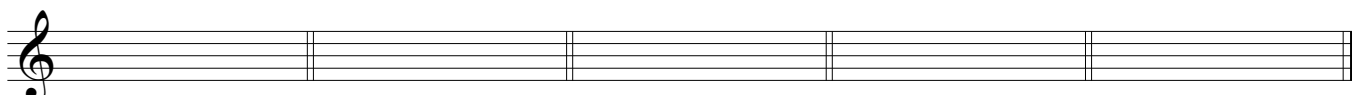
fis = septyma:



18. Określ przewroty D7, podpisując je stosownym symbolem:



19. Zbuduj określoną postać D7 w podanych tonacjach. Nie zapomnij o znakach przykluczowych.



g: D7₃

D: D₇

e: D7₅

h: D7₃

B: D7₅

20. W każdej D7 uzupełnij brakujące dźwięki:

