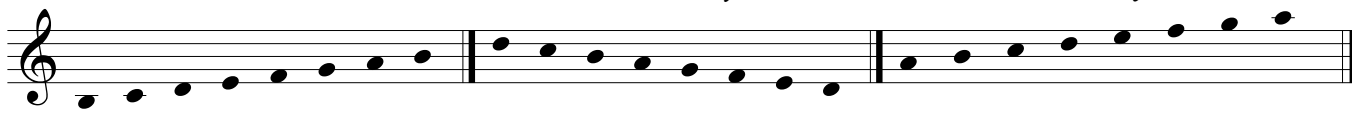


gama i triada

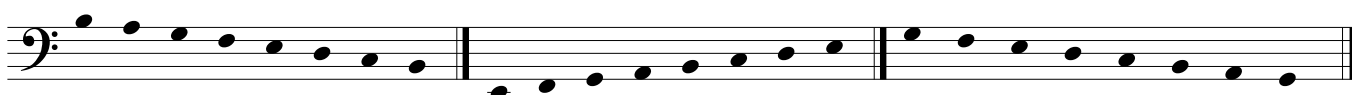
zadania utrwalające

1. Dopisz odpowiednie znaki, aby otrzymać gamy:

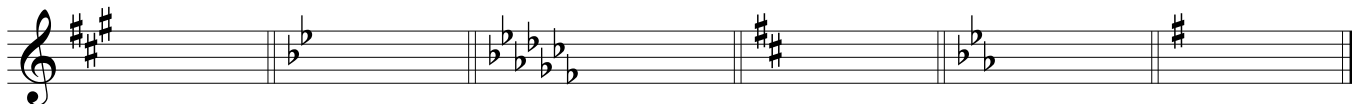
B-dur, odm. harmoniczna: *d-moll, odm. dorycka:* *As-dur, odm. miękka:*



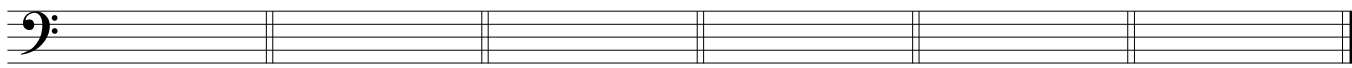
h-moll, odm. harmoniczna: *Es-dur, odm. naturalna:* *gis-moll, odm. naturalna:*



2. Rozpoznaj tonacje po znakach przykluczowych.



3. W odpowiednim miejscu zapisz znaki wskazujące tonacje:



c-moll *E-dur* *d-moll* *gis-moll* *h-moll* *cis-moll*

4. Na podstawie fragmentów melodii określ ich tonacje i odmiany, a obok zapisz znaki przykluczowe:



5. Dopisz odpowiednie znaki, aby otrzymać melodie utrzymane w tonacjach:

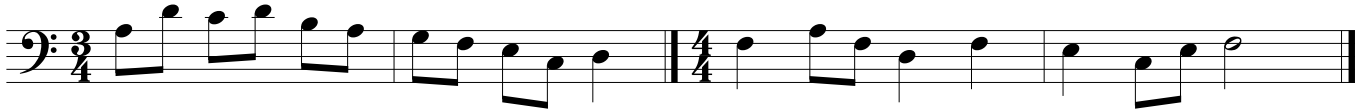
G-dur, odm. 'miękka':

E-dur, odm. harmoniczna:



d-moll, odm. dorycka:

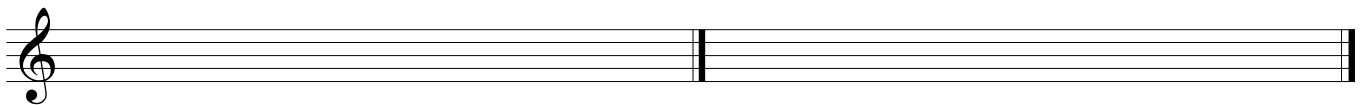
f-moll, odm. naturalna:



6. Zbuduj gamy według podanych informacji:

gama durowa, *c* = III st.

gama molowa, *c* = VII st. naturalny

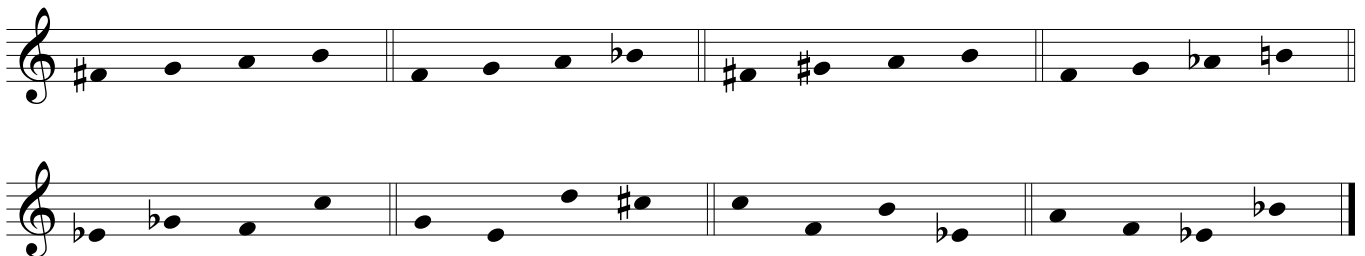


gama durowa, *c* = VI st.

gama molowa, *c* = II st. obniżony



7. Z jakich gam pochodzą następujące fragmenty?



8. Wskaż dźwięk będący I stopniem (toniką) w następujących melodiach ludowych:



9. Wskaż funkcje triady harmonicznej, jakie pełnią następujące trójdźwięki:

T w *C-dur*,
S w ...
D w ...

10. Na podstawie danych S i D określ tonacje, z których pochodzą.

°S D

11. Wymień materiał dźwiękowy triady harmonicznej w podanych tonacjach:

F: T = *f-a-c*
S =
D =

A: T =
°S =
D =

Es: T =
°S =
°D =

Des: T =
°S =
D =

B: T =
S =
D =

h: °T =
°S =
D =

d: °T =
S =
D =

g: °T =
°S =
D =

E: T =
°S =
D =

cis: °T =
S =
D =

fis: °T =
°S =
°D =

e: °T =
°S =
D =

12. Określ, z jakiej tonacji pochodzą akordy i uzupełnij brakujące dźwięki.

Exercise 12 consists of five staves of musical notation. Each staff contains four measures, with the first measure showing a chord and the subsequent three measures showing intervals. The labels below the staves indicate the function of the chords and intervals.

- Staff 1: Chord S (F major), Interval D (F#4), Chord °S (F# minor), Interval D (F#4).
- Staff 2: Chord D (F major), Interval S (F1), Chord °S (F# minor), Interval °T (F#5).
- Staff 3: Chord D (F# major), Interval S (F#1), Chord °S (F# minor), Interval T (F#5).
- Staff 4: Chord D (F major), Interval T (F#4), Interval S (F#4), Interval T (F#4), Interval D (F#4), Interval °T (F#5), Interval °S (F#5).
- Staff 5: Interval °T (F#4), Interval D (F#4), Interval D (F#4), Interval °T (F#4), Interval °S (F#5), Interval T (F#5), Interval °S (F#5), Interval D (F#5).

Note: The label "(dźwięk wspólny)" is placed above the first measure of the fourth staff.

13. Określ tonacje i dopasuj funkcje główne do poszczególnych dźwięków krótkich melodii.

Exercise 13 consists of five staves of musical notation, each containing a short melody. The key signature and time signature are indicated at the beginning of each staff.

- Staff 1: Key of D major (one sharp), 4/4 time. Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Staff 2: Key of Bb major (two flats), 3/4 time. Melody: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4.
- Staff 3: Key of Bb major (two flats), 4/4 time. Melody: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4.
- Staff 4: Key of D major (one sharp), 4/4 time. Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.
- Staff 5: Key of D major (one sharp), 4/4 time. Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.