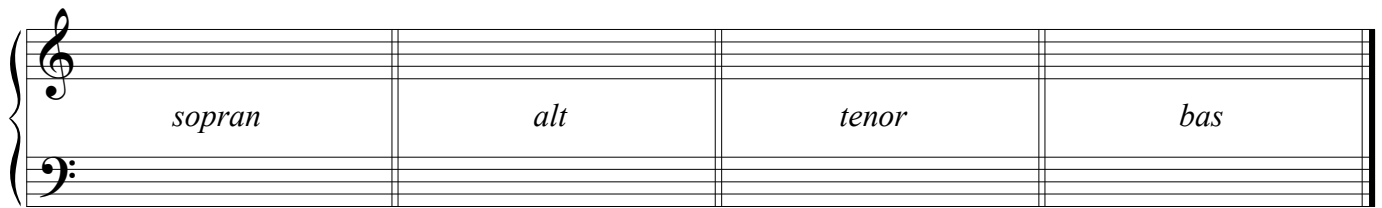
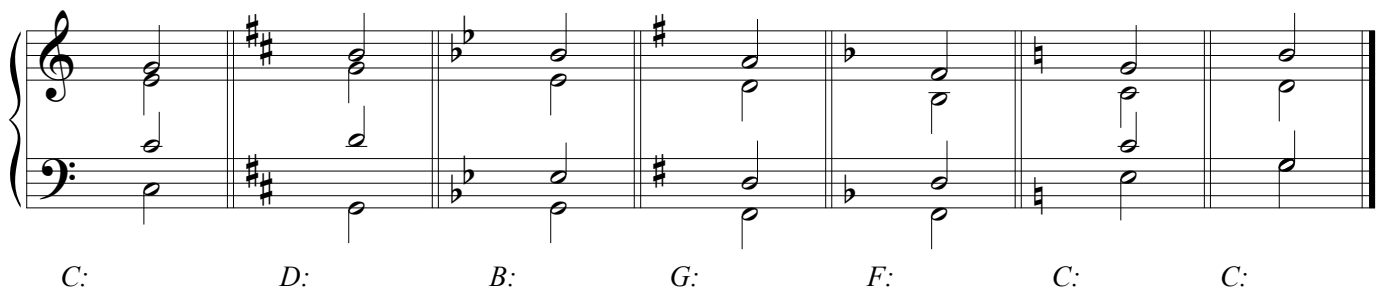


wiadomości wstępne

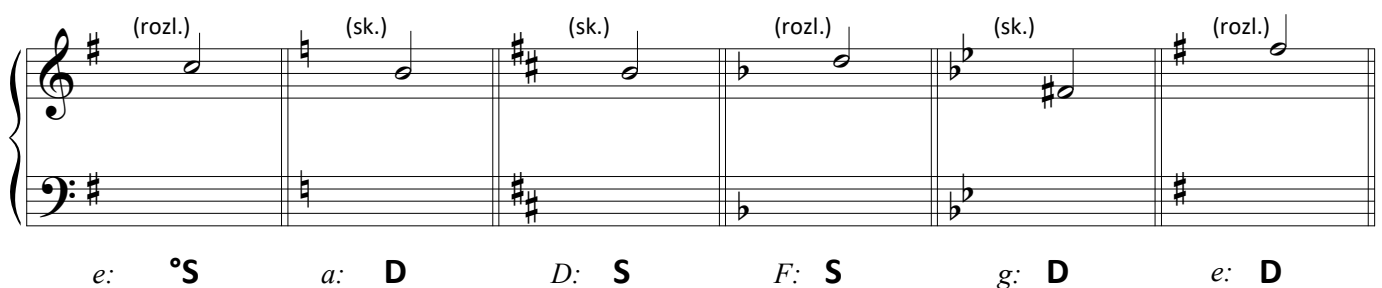
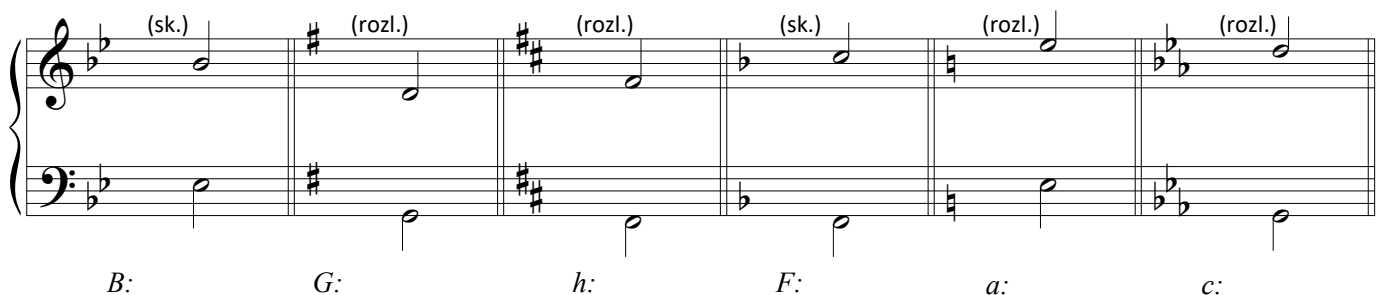
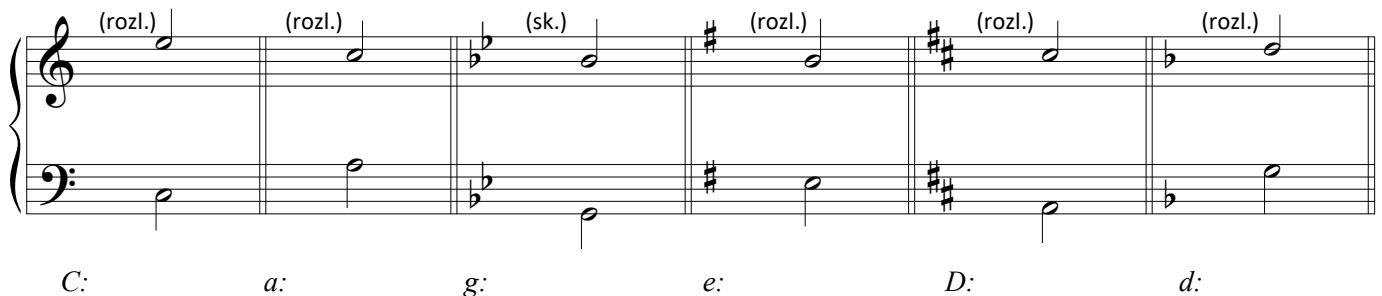
1. W odpowiednich kluczach i oktavach wskaż rozpiętość (skale) głosów:



2. Podpisz akordy, określając funkcję, pozycję, układ (i postać - jeśli akord jest w przewrocie).



3. Określ funkcje harmoniczne i uzupełnij głosy środkowe we wskazanym układzie.



4. Zbuduj akordy zgodnie z oznaczeniem funkcyjnym. Zacznij od zapisania znaków przykluczowych.

Functional notation: (sk.) (rozl.) (rozl.) (sk.) (sk.) (rozl.) (rozl.) (sk.)

Chord symbols: C: $\overset{3}{\text{T}}$ a: $\overset{5}{\text{D}}$ d: $\overset{3>}{\text{S}}$ G: $\overset{1}{\text{D}}$ D: $\overset{5}{\text{S}}$ B: $\overset{3}{\text{D}}$ h: $\overset{3>}{\text{T}}$ g: $\overset{5}{\text{S}}$

5. Wykaż błędy w budowie akordów. W sąsiednim takcie zaproponuj poprawę:

Incorrect chords: C: a: C: a: C: a: C: a:

Proposed corrections: C: a: C: a: C: a: C: a:

6. Na podstawie danego dźwięku określ (podpisz) funkcję harmoniczną. Zapisz własne przykłady.

Notes: C: a: d: e: g: D:

7. Zapisz w czterogłosie po trzy różne wersje akordów. Podpisz funkcje uwzględniając pozycję i układ. Akordy mają występować bez przewrotu i mieć podwójną prymę.

Chords: g: F: e: B: