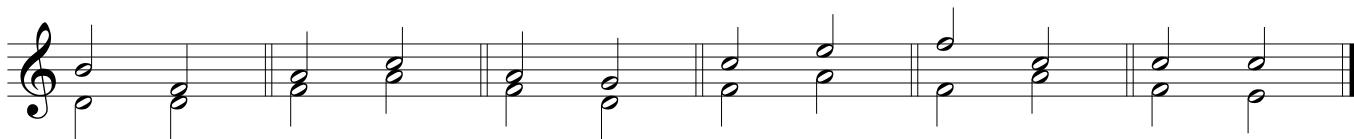


równoległy ruch głosów

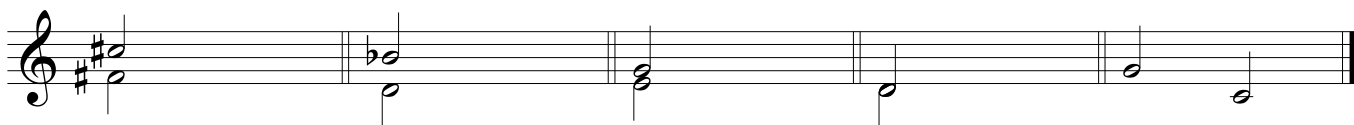
- korekta błędów -

1. Nazwij ruch, jaki wykonują głosy:



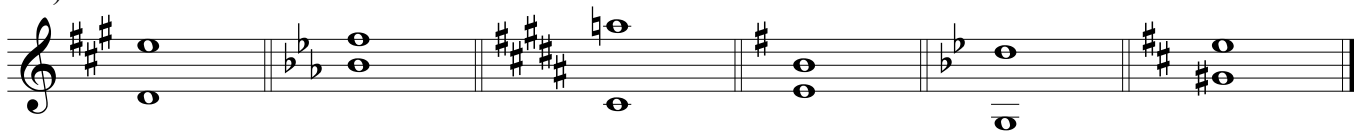
2. Poprowadź głosy:

w równoległych 5: w ruchu ukośnym: w ruchu prostym: w równoległych 1: w przeciwrównoległych 8:

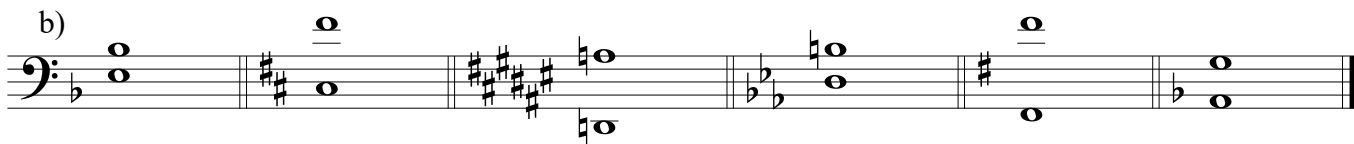


3. Znajdź wszystkie kwinty i oktawy czyste oraz ich wielokrotność (dwie oktawy, oktawa z kwintą itp).

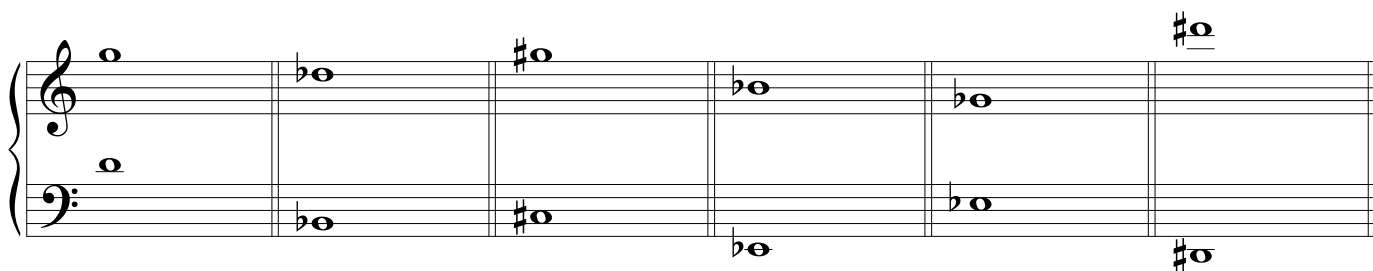
a)



b)



c)



4. Dokonaj analizy połączonych akordów: podpisz funkcje i składniki akordów.

Czy między głosami zachodzi błąd (przeciw-) równoległych prym, kwint i oktav?

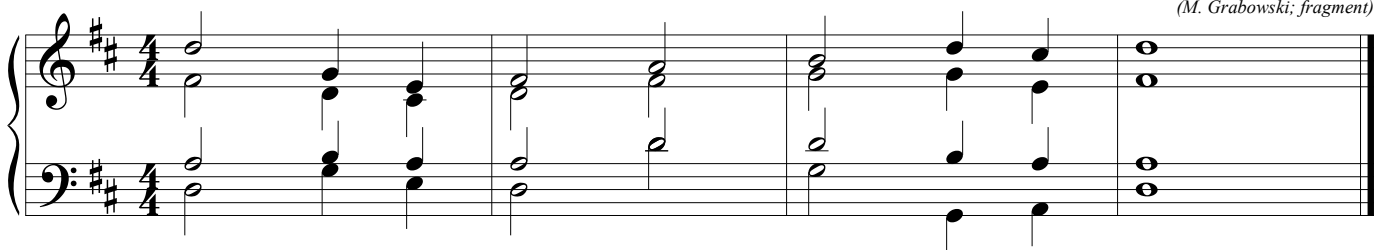
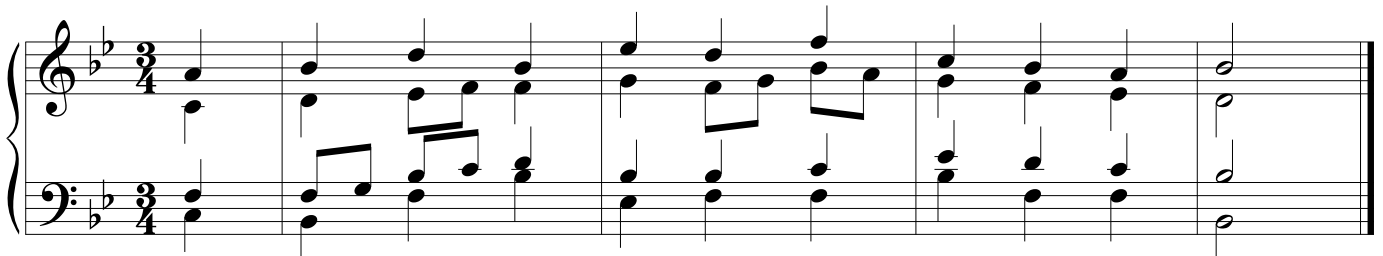
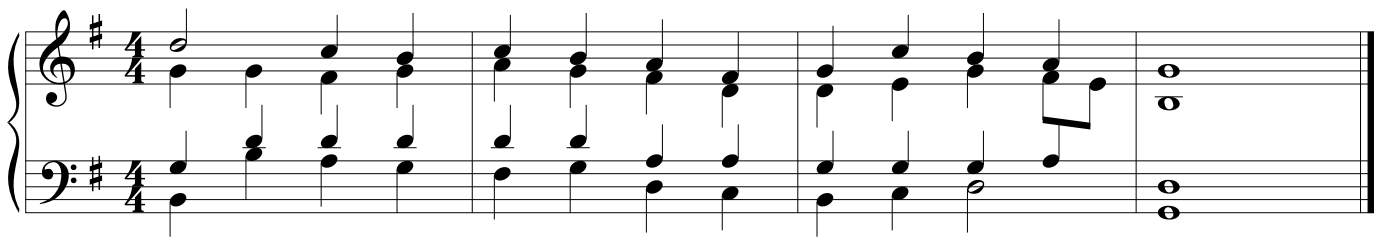
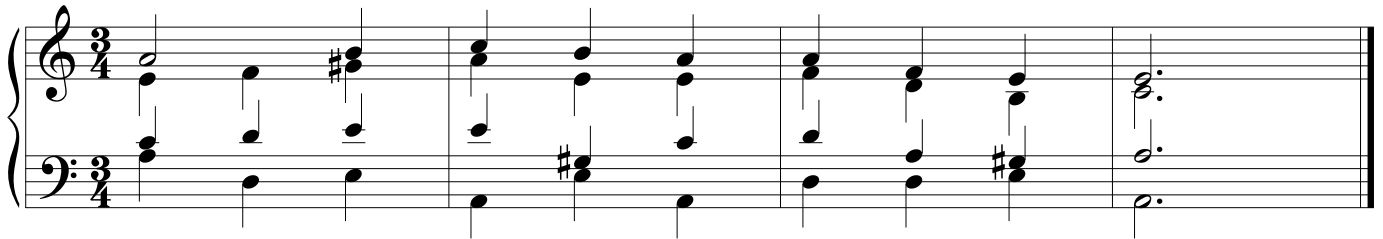
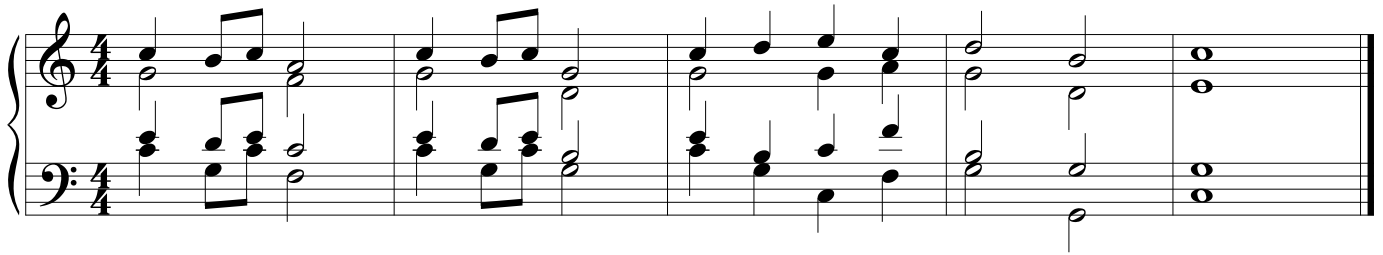
a) b) c) d) e)

f) g) h) i) j)

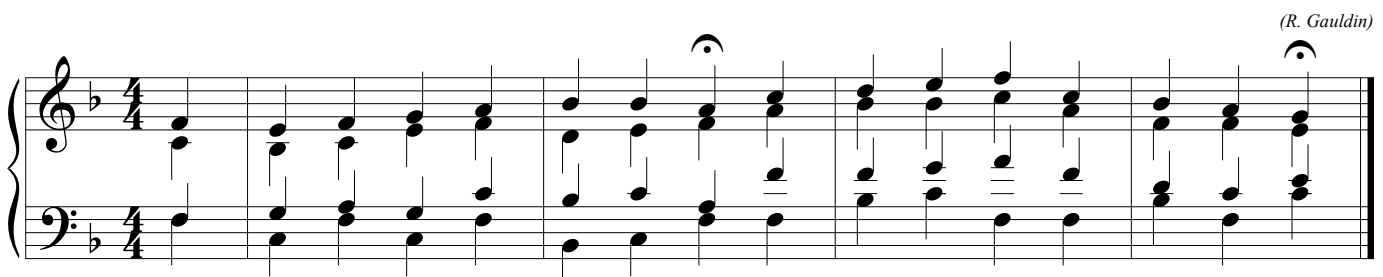
k) l) m) n) o)

Dokonaj korekty wadliwych połączeń. Oznacz je literą odpowiadającą błędnemu przykładowi.

5. Przeanalizuj gotowe konstrukcje. Wskaż błędy równoległości i wyjaśnij przyczynę ich powstania. Jeśli dodatkowo znajdziesz inne mankamenty, zaznacz je.



(M. Grabowski; fragment)



(R. Gauldin)

(R. Gauldin)

3/4

(R. Gauldin)

3/4

(F. Wesółowski)

4/4

(wg F. Wesółowskiego)

3/4

(W. Toutant)

4/4

(W. Toutant)

4/4

(E. Aldwell, C. Schachter, A. Cadwallader, K. Bottge)

4/4