

łączenie akordów jednoimiennych

ukośne brzmienie półtonu

1. W podanych tonacjach wypisz akordy jednoimienne budowane na stopniach głównych.
Zaczynj od zapisania znaków przykluczowych.

First staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff is divided into four measures by double bar lines. Below the staff, the following labels are written: *D:*, *g:*, *e:*, *F:*.

Second staff: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff is divided into four measures by double bar lines. Below the staff, the following labels are written: *h:*, *fis:*, *G:*, *Es:*.

2. Połącz następujące akordy. W miejscach wskazanych klamrą uzupełnij oznaczenia funkcyjne:

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass) with four measures of music. Below the staves, the following functional labels are written: °S, D, T, °S T.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves with four measures of music. Below the staves, the following functional labels are written: D °T, °T, °T S, °T, °S, D, °T.

Third system of piano accompaniment. It consists of two empty staves (treble and bass) divided into four measures by double bar lines. Below the staves, the following functional labels are written: T, °D, T, °D, °S, T, T .. D, °D, S, °S, T.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves with four measures of music. Below the staves, the following functional labels are written: °S, 3>.

3. Podpisz funkcje i sprawdź, czy poprawnie połączono akordy.

a) b) c) d) e)

f) g) h) i) j)

Popraw błędne przykłady (oznacz je odnośną literą).

4. Jakimi funkcjami zharmonizujesz te melodie? Wykorzystaj łączenie akordów jednoimiennych.