

dominanta septymowa

konstrukcje i zadania

1. Oznacz septymę i rozwiąż D7. Podpisz funkcje.

2. Zbuduj D7, która rozwiąże się na taką T:

°T T₅ T °T °T T T

T₃ T T₃ T₅ °T₅ T T

3. We wskazanych tonacjach zbuduj i rozwiąż D7:

F: D₅⁷ Es: D₃⁷₅ h: D₇ e: D⁷ d: D₃⁷₅ fis: D₇ g: D⁷

4. Zbuduj i rozwiąż D7 uwzględniając podane dźwięki:

°T T T T °T T

5. Dobierz najlepszą formę akordu D7 dla takiego kontekstu harmonicznego:

S T T T °S T₅ T T S T₃

°S_{3>} °T₅ °T_{3>} °T °S °T_{3>} °S °T₅ °S °T

ĆWICZENIA PRAKTYCZNE

~ zadania do grania ~

6. Od każdego dźwięku budować budować 4< oraz 5> i rozwiązywać je w tonacji majorowej i minorowej.

7. Od każdego dźwięku (grać) D7:

- nazywać dźwięki literowo oraz określać jej składniki,
- określać tonację, z której taka D7 pochodzi,
- w przewrotach (harmonicznie i melodycznie) oraz rozwiązywać

8. W układzie czterogłosowym grać następujące ćwiczenia, transponując je do wszystkich tonacji:

a) rozwiązywanie D7 pełnej i niepełnej:

D7 T₅ D7₅ T

b) akord *chopinowski*:

droga osiągnięcia *dominanty chopinowskiej*:

D7_{6/5} T D7_{6/5} °T D °T D7 °T D7_{6(>)/5} °T

c) D7 w progresji:

°S D8 - 7 °S D8 - 7

d c b, as, fis, e, cis, h, a, g, f, es

(F. Wesolowski)

9. W różnych tonacjach grać D7 w przewrotach według wzoru:

(szukać optymalnej pozycji dla pierwszego akordu)

°T D7 °T D7 °T D7 °T D °T D7 °T^{3(>)}

1 3 5 7 3(>) 5¹