

dominanta nonowa

~ akord z prymą ~

1. Oznacz nonę, określ jej rozmiar i rozwiąż akordy.

2. Uwzględniając podane dźwięki, zbuduj dominanty nonowe.

3. Zbuduj dominanty nonowe, które rozwiążą się na następujące akordy.

~ akord bez prymy ~

4. Oznacz nonę, określ jej rozmiar i rozwiąż akordy.

5. Znajdź taki akord poprzedzający, który najpłynniej połączy się z dominantą nonową.
Zbuduj go i określ jego funkcję.

6. W górnej pięciolinii zbuduj dominanty nonowe na podstawie danych oznaczeń *basso continuo*.

7. Korekta błędów: sprawdź, czy poprawnie zbudowano i rozwiązano dominanty nonowe: wskaż błędy i wyjaśnij przyczynę ich powstania, a w wolnej pięciolinii zaproponuj ich poprawę.

A) B) C) D) E)

F) G) H) I) J)

8. Zbuduj i rozwiąż cztery enharmoniczne odmiany wskazanych dominant nonowych. Za każdym razem inny składnik akordu interpretujemy jako jego podstawę (czyli tercję).

9. Zadania do harmonizowania.

(K. Sikorski)

(F. Wesolowski)

(K. Sikorski)

(sk.)