

dźwięki obce

1. Wskaż dźwięki obce, podpisz funkcje i precyzyjnie oznacz użyte opóźnienia.

a)

C: C: C: C: C: C: C: C:

C: C: C: C: C: C: C: C:

b)

C: C: C: C: C: C:

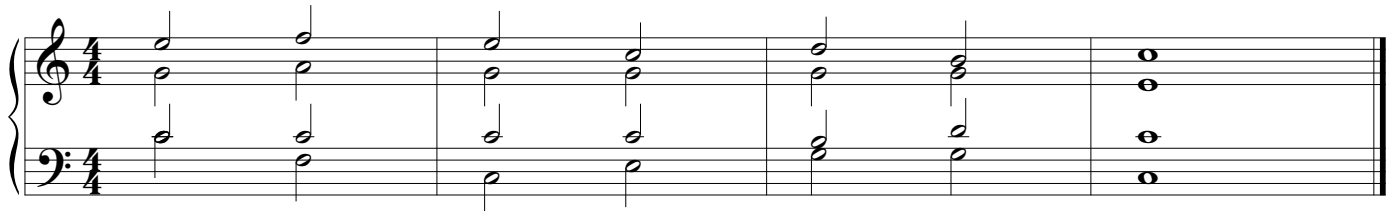
2. Na podstawie danych oznaczeń funkcyjnych zapisz akordy z dźwiękami obcymi.

C: T_{4-3} C: $S_{6-4<-5}$ C: $D_{6>-5}$ C: $D_{2-1}^{4>-5}$ C: S_3^{7-6-5} C: $S_{7<-8}^{9>-8}$ C: $T_{2-2<-3}^{7<-9>-8}$

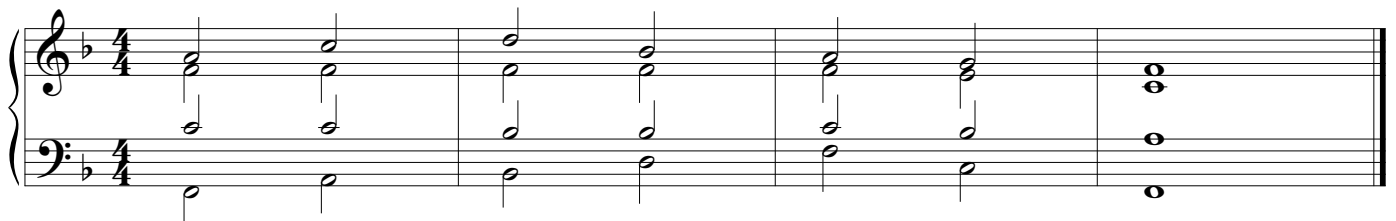
a: $^{\circ}S_{6>-5}$ a: $^{\circ}S_{2-1}^{7<-8, 4-3>}$ a: $^{\circ}S_{2>-1}^{6>-5}$ a: $^{\circ}T_{4-2-3>}^{6>-5}$ a: $^{\circ}T_{4-2-3}^{6-4-5}$ a: $D_{4-6>-5}^{6>-4-3}$ a: $^{\circ}T_{3>}^{7-9-8}$

C: S T $^4-3$ C: D $^5-5<$ T $^2<-3$ C: S $^7<$ D $^6-5$ T $^9>-1$ C: D T $^6-6>-5, 4-2<-3$

3. Przeanalizuj konstrukcje harmoniczne i wprowadź dźwięki obce: w sopranie i innym dowolnie wybranym głosie. Opisz je funkcyjnie (zwróć uwagę na miejsce występowania i rozmiar interwału) i gatunkowo (*op.*, *pom.* itp.).



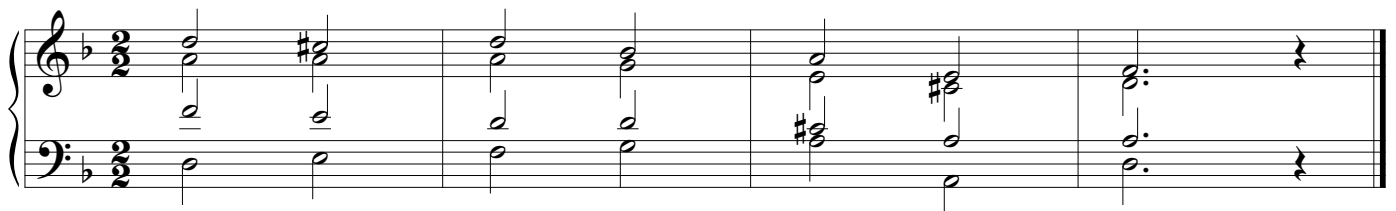
C:



F:

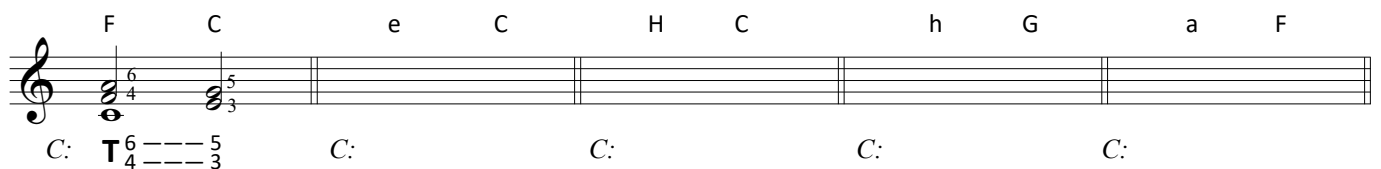


G:



d:

4. Niektóre trójdźwięki z opóźnieniem naśladową brzmieniem inne akordy (zobacz przykład). Wykorzystując dźwięki obce, zapisz współbrzmienia wyrażone literowo i opisz je funkcyjnie.



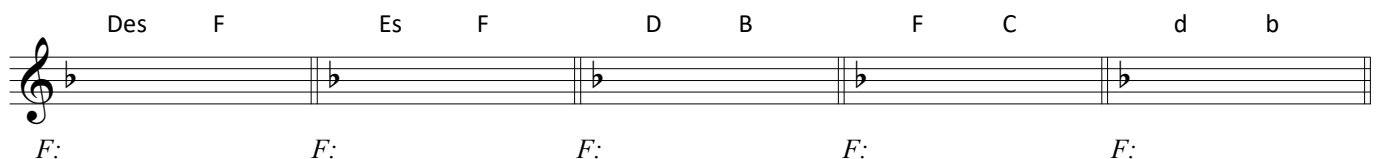
C:

C:

C:

C:

C:



F:

F:

F:

F:

F:

ustal tonację i opisz funkcyjnie:

Twoje przykłady:

