

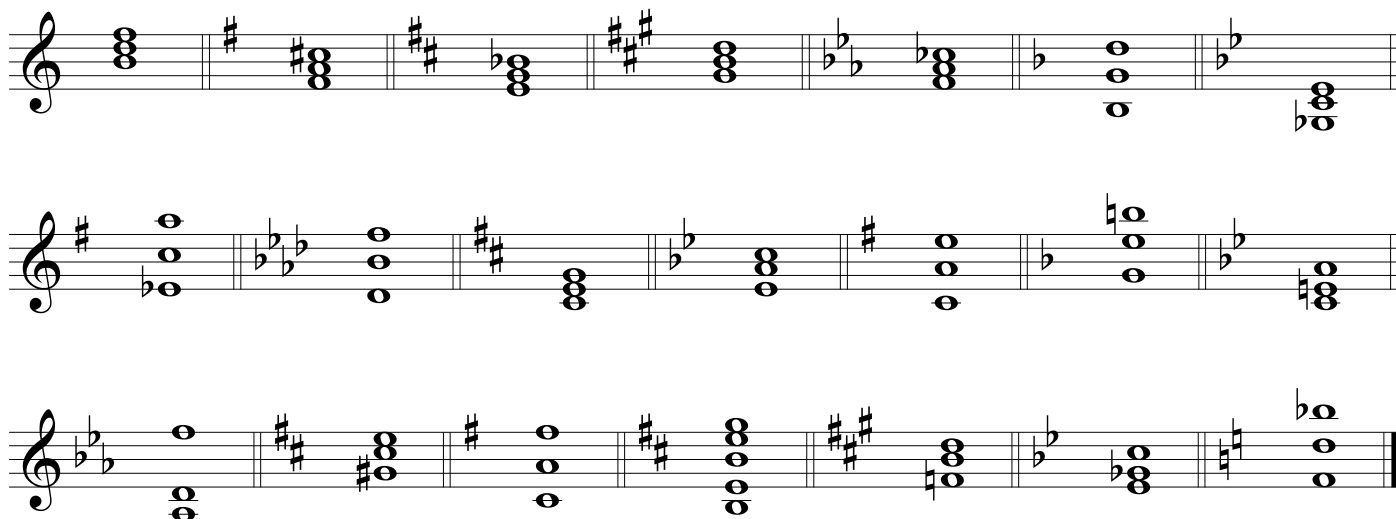
trójdźwięk II stopnia

ćwiczenia wstępne

określanie funkcji gotowych akordów w konkretnej tonacji

Aby określić funkcję akordu pobocznego w danej tonacji, musisz:

1. Jeśli potrzeba, sprowadzić akord do postaci zasadniczej (czyli bez przewrotu),
2. Znaleźć jego prymę i określić, który to stopień,
3. Znaleźć funkcję główną, z którą ten akord ma najwięcej dźwięków wspólnych,
4. Jeśli to akord III lub VI stopnia – zdecydować, którą z dwóch możliwych funkcji pełni,
5. Upewnić się, czy w określeniu akordu zawarte są wszelkie istotne szczegóły (np. "II obn.", "z kwintą czystą" itp.).



budowanie akordów pobocznych w konkretnej tonacji

Jeżeli masz zbudować jakąś funkcję w danej tonacji, to:

1. Zapisz znaki przykluczowe (bardzo ważny punkt!),
2. Zaczynij od znalezienia właściwego stopnia: będzie on prymą budowanego akordu,
3. Jeśli potrzeba, wprowadź tam konieczne zmiany (na przykład podwyższ lub obniż ten stopień),
4. Dopisz tercję i kwintę: będą to dźwięki tej gamy, wynikające ze znaków przykluczowych,
5. Upewnij się, czy dopisane dźwięki zgadzają się z dźwiękami funkcji głównej, z którą akord posiada dźwięki wspólne (i od której przejmuje swą funkcję).

<i>h:</i> °S _{II}	<i>c:</i> S _{II}	<i>F:</i> S _{II}	<i>g:</i> °S _{II}	<i>D:</i> °S _{II}	<i>B:</i> S _{II}
<i>G:</i> S _{II}	<i>d:</i> S _{II}	<i>A:</i> °S _{II}	<i>E:</i> °S _{II}	<i>h:</i> S _{II}	<i>G:</i> °S _{II↓}
<i>D:</i> S _{II}	<i>Es:</i> °S _{II}	<i>H:</i> °S _{II↓}	<i>fis:</i> °S _{II}	<i>e:</i> S _{II}	<i>a:</i> S _{II}
<i>A:</i> °S _{II↓}	<i>g:</i> S _{II}	<i>F:</i> °S _{II}	<i>E:</i> °S _{II↓}	<i>As:</i> S _{II}	<i>cis:</i> °S _{II}

3. W układzie czterogłosowym zbuduj następujące akordy:

G: °S_{II}
3> F: S_{II}
3> D: $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$
3 B: S_{II} fis: °S_{II}

c: S_{II} h: S_{II} g: $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$
3 e: S_{II}
3> d: °S_{II}
3>

4. Sprawdź, czy poprawnie zbudowano i połączono akordy:

S_{II} D °S_{II} D
3 $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$ D °S_{II} D
5 S_{II} D
3 S_{II} D

5. W układzie czterogłosowym połącz następujące akordy:

C: T S_{II}
3> C: °S_{II} D⁷ T C: S °S_{II} D
7 T C: T $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$ D^{9>} T
3

e: °T $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$ D^{6>}₄ .+. °T F: T D⁷₅₊ T
3 $\text{°S}_{\text{III}\downarrow}$ D⁷ T