

trójdźwięk III stopnia

ćwiczenia wstępne

1. Na wszystkie możliwe sposoby określ, jaką funkcję pełni trójdźwięki III stopnia:

a) w tonacjach durowych

b) w tonacjach molowych

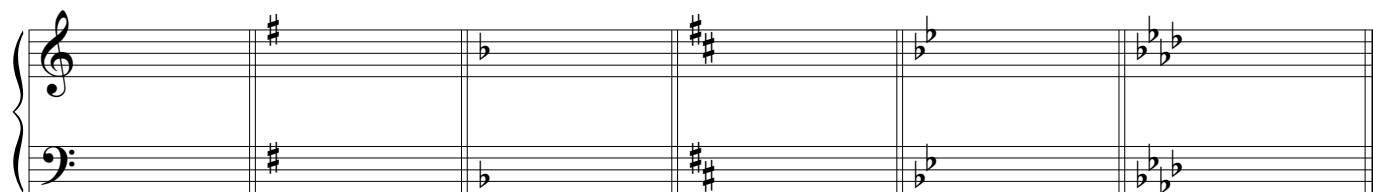
2. Zbuduj wskazane trójdźwięki.

3. Oto niepełne akordy III stopnia. Dopisz brakujące dźwięki i wskaż, jaką pełni funkcję.

4. W fakturze czterołosowej zbuduj akordy:

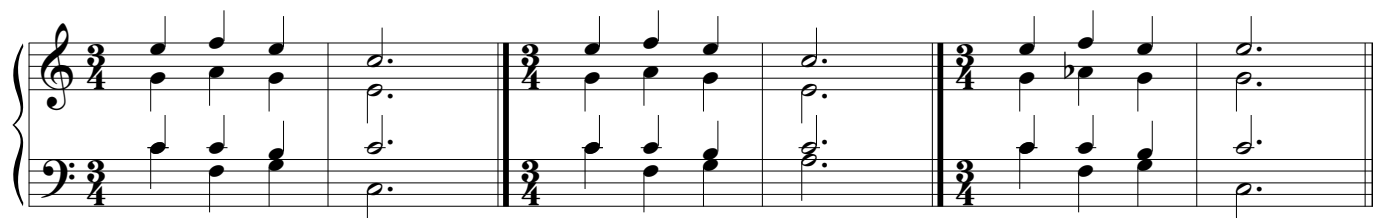


G: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ $\text{d: } \text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ h: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ g: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ A: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ Es: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{5}}$



a: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{5}}$ e: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ F: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ D: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ B: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{3}}$ f: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$

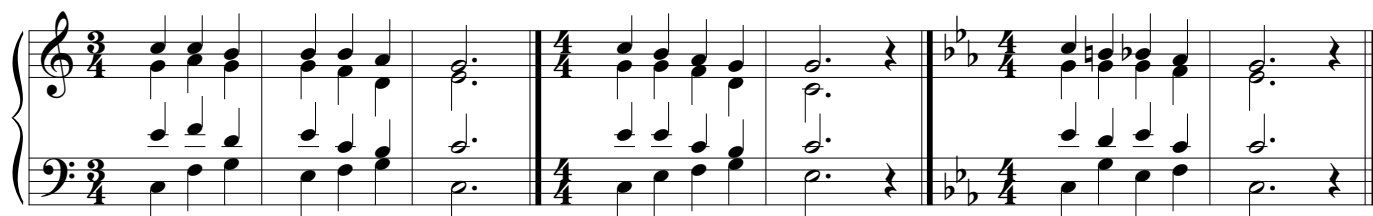
5. Na podstawie analizy kontekstu harmonicznego określ funkcję trójdźwięków III stopnia.



C:

C:

C:



C:

C:

c:

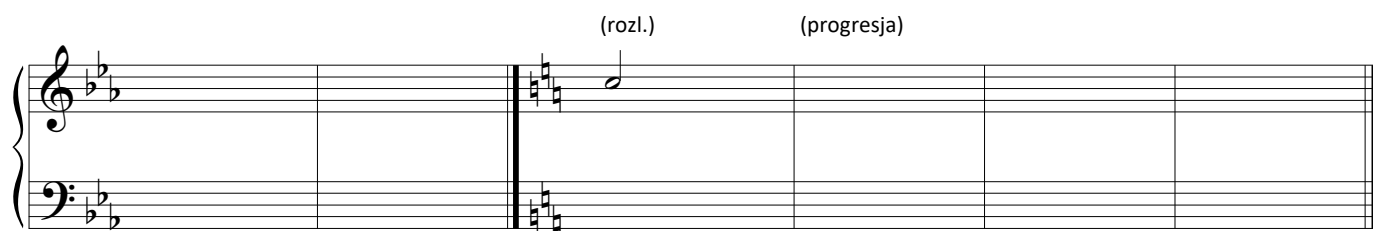
6. Połącz akordy (zapisz je półnutami):



(sk.)

C: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ $\text{T}_{\text{III}}^{\text{3}}$ C: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{1}}$ $\text{T}_{\text{III}}^{\text{3}}$ C: $\text{D}_{\text{III}}^{\text{5}}$ $\text{T}_{\text{VI}}^{\text{5}}$ C: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ III^* IV^* V^* $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$

(?)



(rozl.)

(progresja)

c: $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ III^* S^{5} $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$ C: $\text{T}_{\text{I}}^{\text{1}}$ $\text{D}_{\text{III}}^{\text{3}}$ $\text{T}_{\text{VI}}^{\text{1}}$ $\text{T}_{\text{III}}^{\text{3}}$ V^* $\text{T}_{\text{III}}^{\text{5}}$

(?)

(?)

(?)

* = najwygodniejsza forma akordu (określ jej funkcję)