

trójdźwięk VI stopnia

ćwiczenia wstępne

1. Na dwa sposoby określ funkcję trójdźwięków VI stopnia:

a) w tonacjach durowych

$T_{VI\downarrow}; \circ S_{VI}$

b) w tonacjach molowych

c) bez wskazanej tonacji

2. Zbuduj wskazane akordy.

$a: \circ S_{VI}$

$G: T_{VI\downarrow}$

$h: \circ T_{VI}$

$fis: S_{VI}$

$E: \circ S^5_{VI}$

$f: \circ T_{VI\uparrow}$

$Es: \circ T_{VI\downarrow}$

$B: S_{VI}$

$a: S^5_{VI}$

$F: \circ S_{VI}$

$h: \circ S_{VI}$

$cis: T^5_{VI\uparrow}$

$As: \circ T_{VI\downarrow}$

$g: \circ S_{VI}$

$fis: S^5_{VI}$

$d: \circ T_{VI}$

$a: \circ T_{VI}$

$c: S_{VI}$

$D: S_{VI}$

$B: T_{VI\downarrow}$

$cis: \circ T_{VI\uparrow}$

$As: \circ S_{VI}$

$G: \circ T_{VI\downarrow}$

$F: S_{VI}$

$h: S^5_{VI}$

$B: \circ S^5_{VI}$

$D: T_{VI\downarrow}$

$g: \circ S_{VI}$

4. W układzie czterołosowym zbuduj akordy.

d: $\circ S_{VI}^3$ A: $T_{VI\downarrow}$ e: S_{VI}^5 Es: $\circ S_{VI}^5$ cis: $\circ S_{VI}$ B: $\circ T_{VI\downarrow}^3$

F: h: G: d: B: D: (odm. harmoniczna)

5. Na podstawie analizy kontekstu harmonicznego określ funkcję trójdźwięków VI stopnia.

C: C: C:

C: c: c:

6. Połącz akordy (zapisz je półnutami):

a: $\circ S_{VI}^5$ D^1 C: T_{VI} S_{II} D C: D^7 T_{VI} $\circ S$ a: $\circ S_{VI}$ $\circ D_{VII}$ $\circ T$

C: $\circ S$ VI^* D C: T VI^* V^* $\circ S$ F: T_3 $\circ S_{II\downarrow}$ D_{46}^{+7} $\circ T_{VI\downarrow}$ T

* = najwygodniejsza forma akordu (określ jej funkcję)

(?)