

łączenie ściste i swobodne, I przewrót akordu

A)

B)

C)

D)

E)

F)

1) $\frac{3}{4}$ $\overset{3>}{\circ T}$ $\circ S$ | D $\circ T$ | $\circ S$ $\circ T$ D | $\circ T$ $\cdot^5$ $\circ S$ | D $\cdot^5$ | $\circ T$ $\cdot^1$ | $\circ S$ D | $\circ T$ ||

2) $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\circ T}$ $\cdot^5$ | $\circ S$ $\cdot\cdot$ | D $\circ T$ | $\circ S$ D | $\circ T$ $\circ S$ | $\circ T$ $\cdot\cdot$ | $\circ S$ D | $\circ T$ ||

3) $\frac{3}{4}$ $\circ T$ $\cdot\cdot$ $\cdot\cdot$ | $\circ S$ $\cdot\cdot$ $\cdot\cdot$ | D $\cdot\cdot$ $\circ T$ | D $\cdot\cdot$ | $\circ T$ $\circ S$ $\circ T$ | $\circ S$ D $\circ T$ | $\circ S$ $\cdot\cdot$ D | $\circ T$ ||

4) $\frac{4}{4}$ $\circ T$ $\cdot\cdot$ $\circ S$ | D $\circ T$ $\cdot\cdot$ | $\circ S$ $\cdot\cdot$ $\circ T$ $\cdot\cdot$ | D $\cdot\cdot$ | $\circ T$ $\cdot\cdot$ $\circ S$ $\circ T$ | D $\cdot\cdot$ $\circ T$ $\cdot\cdot$ | $\circ S$ D $\cdot\cdot$ | $\circ T$ ||

5) $\frac{3}{4}$ $\circ T$ D $\circ T$ | $\circ S$ $\cdot\cdot$ | D $\cdot\cdot$ $\cdot\cdot$ | $\circ T$ $\cdot\cdot$ | $\circ S$ $\circ T$ $\circ S$ | $\circ T$ $\cdot\cdot$ $\circ S$ | D $\cdot\cdot$ | $\circ T$ ||

6) $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{T}$ S T | D T S $\cdot^3$ | D $\cdot^5$ | T $\cdot^5$ | S T S | T $\cdot^3$ $\cdot^5$ $\cdot^1$ | S D | T ||

7) $\frac{6}{4}$ T S D | T $\cdot\cdot$ | S T S T | D $\cdot\cdot$ | T $\cdot\cdot$ D | T $\cdot\cdot$ S $\cdot\cdot$ | D $\cdot\cdot$ | T ||

4. Ćwiczenia praktyczne — realizacja wzorów w różnych tonacjach.

ŁĄCZENIE ŚCISŁE

Łączenia kwintowe z płynną zmianą pozycji akordu.

C/c: $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S

C/c: $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D

ŁĄCZENIE SWOBODNE

C/c: $\textcircled{\circ}$ T D D/d: e: F: G/g: A/a: B: C/c: $\textcircled{\circ}$ T D D/d: e: F: G/g: A/a: B:

C/c: D $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ T C/c D $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ T C/c: $\textcircled{\circ}$ T D $\textcircled{\circ}$ T D/d: e: F: G/g: A/a: B:

C: T S D T C: D T D T S T S D T

PRZEWROTY TRÓJDŹWĘKÓW

C/c: $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T C/c: $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T

C: T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T $\textcircled{\circ}$ S $\textcircled{\circ}$ T C: T D T S $\textcircled{\circ}$ T D D: E: F: G: A: B:

przewroty, dźwięki obce, kadencje, akordy jednoimienne, D⁷

1. Sopran

A) (rozl.)

B) (sk.)

C) (sk.)

D) (rozl.)

E) (rozl.)

F) (sk.)

2. Na ile odmiennych sposobów dasz radę zharmonizować ten fragment melodii?

3. Zadanie z danymi funkcjami (do pisania lub do grania)

(K.S.)

1) $\frac{3}{4}$ $\overset{3>}{\text{T}}$ S | D $\text{T}^{4-3>}$ | +S T D | T .^5 S | D .^5 | T .^1 | S D | $\text{T}^{6>-\frac{5}{3>}}$ ||

2) $\frac{2}{2}$ T S | D T | S T | D^{4-3} | T S | D_4^6 .^+ | T +S | T ||

3) $\frac{4}{4}$ T .. S | D T .. | +S S T .. | D^{4-2-3} | T .. S T | D .. T .. | S $\text{D}_4^{6>}$.^+ | T ||

4) $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{\text{T}}$ $\overset{5}{\text{D}}$ $\overset{3}{\text{T}}$ S | $\overset{5}{\text{T}}$.^3 .. | S .^3 .^1 | D_4^6 .^+ | $\overset{5}{\text{T}}$ S $\overset{3}{\text{T}}$ S | D^{4-3} T D | $\overset{3}{\text{T}}$ S D_4^6 .^+ | $\overset{1}{\text{T}}$ ||

5) $\frac{8}{8}$ $\overset{1}{\text{T}}$ $\overset{5}{\text{D}}$ | $\overset{1}{\text{T}}$ $\overset{3>}{\text{D}}$ $\overset{3>}{\text{S}}$ | T $\text{.}^{3>}$ | +S D | $\text{T}^{6>-\frac{5}{3>}}$ | S D D | $\overset{3>}{\text{T}}$ +S | T ||

6) $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\text{T}}$ D | S T | $\overset{3>}{\text{S}}$ $\text{.}^{3>}$ | D^{4-3} | $\overset{3>}{\text{T}}$.. | S $\overset{5}{\text{T}}$ | $\overset{3}{\text{+S}}$ $\overset{3}{\text{D}}$ | T ||

7) $\frac{3}{4}$ $\overset{3>}{\text{T}}$ S | D .^5 | T $\overset{3>}{\text{S}}$ $\text{.}^{3>}$ | $\text{D}^{4-2-3>}$ | T .^5 | S $\text{.}^{3>}$ | D $\text{.}^{3>}$ $\overset{5}{\text{S}}$ | T ||

8) $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\text{T}}$ +S | T $\text{.}^{3>}$ D T | S $\text{.}^{3>}$ | D .^3 T $\text{.}^{3>}$ | S $\text{D}_4^{6>}$.^+ | T ||

9) $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\text{T}}$ S T | D T .^3 | D T | S T D | $\overset{1}{\text{T}}$.^5 | S .^1 | D^{4-3} | T ||

4. Ćwiczenia praktyczne — realizacja wzorów w różnych tonacjach.

PRZEWROTY TRÓJDŹWĘKÓW

C: T $\overset{\cdot\cdot}{3}$ S D $\overset{+}{4}$ T a: T $\overset{\circ}{3>}$ S D $\overset{6>}{4}$ T C: T $\overset{\circ}{3}$ D $\overset{\circ}{5}$ S $\overset{\circ}{5}$ D $\overset{\cdot\cdot}{3}$ D: E: F: G: A: B: (F.W.)

DOMINANTA SEPTYMOWA

C: D $\overset{7}{3}$ T D: E: F: G: A: B: C: D $\overset{7}{3}$ T B: A: F: E: D: D $\overset{7}{3}$ T Des: D: (M.P.)

C: D $\overset{7}{3}$ T H: B: C/c: (o) T $\overset{\circ}{5}$ D $\overset{\circ}{3}$ (o) T (o) S D $\overset{6>}{4}$ T (o) T D $\overset{\circ}{5}$ (o) T $\overset{\cdot\cdot}{3>}$ (o) S $\overset{\cdot\cdot}{6}$ D $\overset{\circ}{7}$ (o) T $\overset{\cdot\cdot}{5}$ (A.K.)

AKORD CHOPINOWSKI

akord chopinowski: osiągnięcie akordu chopinowskiego: akord chopinowski w progresji: (P.S.)

C/c: D $\overset{7}{5}$ (o) T C/c: D D $\overset{7}{5}$ D $\overset{6>}{5}$ (o) T C/c: D D $\overset{7}{5}$ (o) T 1) B/b: A/a: F/f: E/e: D/d: C/c: 2) A/a: G/g: F/f: E/e: D/d: C/c: H/h:

ODMIANY MAJORU I MINORU

a: T $\overset{\circ}{5}$ S $\overset{\circ}{3>}$ D $\overset{\circ}{5}$ D $\overset{6>}{4}$ T $\overset{\cdot\cdot}{3}$ a: T $\overset{\circ}{8-7}$ S $\overset{\circ}{3}$ D $\overset{\circ}{8-7}$ T $\overset{7-6-5}{5-4-3}$ (F.W.) (P.S.)

a: T $\overset{\circ}{5}$ D $\overset{\circ}{5}$ T $\overset{\circ}{5}$ S $\overset{\circ}{5}$ D $\overset{6>}{4}$ T $\overset{\cdot\cdot}{3>}$ a: T $\overset{\circ}{3>}$ D $\overset{\circ}{3>}$ S $\overset{\circ}{6}$ D $\overset{6>}{4}$ T $\overset{\cdot\cdot}{3>}$ (A.K.)

część III

D^7 i D^9 , akordy poboczne, septymowe i z dodaną sekstą

1. Soprały do harmonizacji

A) (sk.) T^6 S_{II}^7 S_{II}^7 T_{VI}^7 S^6 D_{III}^7 T_{VI}^7 S^6 T (K.S.)

B) (rozl.) S_{II}^7 D_{+}^7 $^{\circ}S^6$ $^{\circ}S^6$ S_{II}^7

C) (sk.) $^{\circ}S^6_5$ $^{\circ}S_6$ $D_{4+}^{6>..}$

D) (rozl.) $^{\circ}T_{3>}^{6>}$ $^{\circ}S_{3>}^6$ $^{\circ}T_{3>}^{VI7}$ $^{\circ}S_{II}^7$ $^{\circ}D_{3>}^{6>}$ $^{\circ}S_{VII}^{7>}$

E) (rozl.) T_3 S_{+7}^9 D_7^9 S_{II}

F) (sk.) T_3 S_7^9 D^7 T_{VI} S D D T D S_7^9 $^{\circ}S^{7<}$ $.6.$

2. Na ile odmiennych sposobów dasz radę zharmonizować ten fragment melodii?



3. Zadanie z danymi funkcjami (do pisania lub do grania)

1) $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{T}$ S | $\overset{3}{D_{VII}}$ T_{III} | $\overset{3>}{S_{VI}}$ S_{II} | D T | S D_{VII} | T_{III} S_{VI} | S_{II} D | T (K.S.)

2) $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{T}$ S_{II} | $\overset{3}{D_{VII}}$ T | $\overset{3>}{S_{VI}}$ D_{VII} | D T_{VI} | S D | T_{III} S | S_{II} D | T

3) $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{T}$ $^{\circ}S_{II\downarrow}$ | $^{\circ}T_{VI\downarrow}$ $^{\circ}S$ | D_4^6 $.^+$ | T_{VI} S_{II} | $^{\circ}S_{II\downarrow}$ D | T T_{VI} | S $^{\circ}S$ | T

4) $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{T}$ T_{VI} S | D T_{VI} | S_{II} D T $.^+_3$ | D_4^6 $.^+_7$ | $\overset{1}{T}$ S D_{III} | T_{VI} S D_4^6 $.^+_7$ | T_{VI} S | T

5) $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{T}$ T_{III} S | T^{6-5} S_{II} | D_3^7 T S_{-5}^6 | D^{6-5} D_{III} | $\overset{3>}{T_{VI}}$ D T | $^{\circ}T_{VI\downarrow}$ $^{\circ}S_{II\downarrow}$ D_3 | T $^{\circ}S_{-5}^{6>}$ D^7 | T

4. Ćwiczenia praktyczne — realizacja wzorów w różnych tonacjach.

PROGRESJA

łączenie swobodne

łączenie swobodne

(A.K.)

C: D T VI II VII C: T D₃ VI III IV

AKORD II ST.

kadencja neapolitańska w progresji:

S_{II}, jako zamiennik S, bardzo płynnie łączy się z D:

(M.P.)

(M.P.)

C: S_{II} D T H: B: A: As: G: Ges: F: E: Es: D: Des: C: S_{II-7} D₇ B: As: Fis: E: D:

AKORD III ST.

kadencje eolskie (w moll):

kadencja eolska w progresji:

(P.S.)

(P.S.)

C: D_{III} T D T c: D_{III} T d: e:

AKORD VI ST.

(M.P.)

(M.P.)

C: D⁸⁻⁷ T_{VI} B: As: c: D⁸⁻⁷ T_{VI} d: e:

E: D⁷ T_{VI} E: D⁷ T_{VI} C: C: D⁷ T_{VI} D: E: