

I i II przewrót trójdźwięku

- Odpowiedz, który składnik dwoimy w akordzie w I przewrocie, a który w drugim? Czy istnieją jakieś wyjątki?
- Określ, czy takie łączenie akordów jest poprawne. Jeśli tak, postaw ✓, jeśli nie - wyjaśnij błąd.

- Zbuduj połączenia funkcji. Głosy prowadź jak najpłynniej. Określ postać akordów, w których nie ma oznaczenia przewrotu.

e: $\overset{5}{\overset{\circ}{T}}_{3>} D$ F: $\overset{3}{S} T$ D: $\overset{3}{T} D \overset{3}{T}$ g: $\overset{3>}{\overset{\circ}{S}} \overset{1}{\overset{\circ}{T}} \overset{1}{\overset{\circ}{S}}$ A: $\overset{3}{S} \overset{3}{D}$ c: $\overset{5}{\overset{\circ}{S}}_{3>} \overset{\circ}{T} D$

G: $\overset{3}{D} \overset{3}{..} \overset{3}{T}$ d: $\overset{\circ}{S}_{3>} \overset{3}{D}$ h: $\overset{\circ}{S}_{3>} \overset{3}{..} D$ B: $\overset{3}{T} \overset{3}{..} \overset{3}{S}$ fis: $\overset{3}{D} \overset{\circ}{T}_{3>}$ Es: $\overset{3}{S} \overset{3}{D} T$

- Wskaż akord kwartsextowy (w II przewrocie) i określ, czy został on użyty prawidłowo.

e: F: h: B: fis: Es:

- Zamień symbole *basso continuo* na znanaczenia funkcyjne; zapis funkcyjny wyraż językiem *b.c.*

B: $\overset{3}{D} T \overset{3}{S}$ e: $\overset{\circ}{S}_{3>} \overset{6}{D}_4 \overset{+}{.} \overset{\circ}{T}$

Wybierz trzy dowolne przykłady (z zad. 5) i zapisz je w czterogłosie.

6. Dobierz funkcje do melodii i ułóż płynną, przemyślaną melodię basową z wykorzystaniem trójdźwięków w przewrotach. Stwórz po dwie wersje każdej melodii. Zharmonizuj najciekawsze z nich.

First system of musical notation, 3/4 time, key of D major (two sharps). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C. The bass line is empty.

Second system of musical notation, 3/4 time, key of D major (one sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C. The bass line is empty.

Third system of musical notation, 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C. The bass line is empty.

Fourth system of musical notation, 4/4 time, key of D major (one sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C, then quarter notes D, E, F#, and a half note G. The bass line is empty.

Fifth system of musical notation, 3/4 time, key of D major (one sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C, then quarter notes D, E, F#, and a half note G. The bass line is empty. Below the staff, the function **D**₅ is written under the first measure, and **°T**₅ is written under the second and third measures.

Sixth system of musical notation, 3/4 time, key of D major (one sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes G, A, B, followed by a half note C, then quarter notes D, E, F#, and a half note G. The bass line is empty. Below the staff, the function **D**₅ is written under the first measure, and **°T**₅ is written under the second and third measures.