

dominanta septymowa

z basem cyfrowanym

1. Zharmonizuj krótkie przebiegi. Układ (i postać) akordu są dowolne.

(Robert Gauldin)



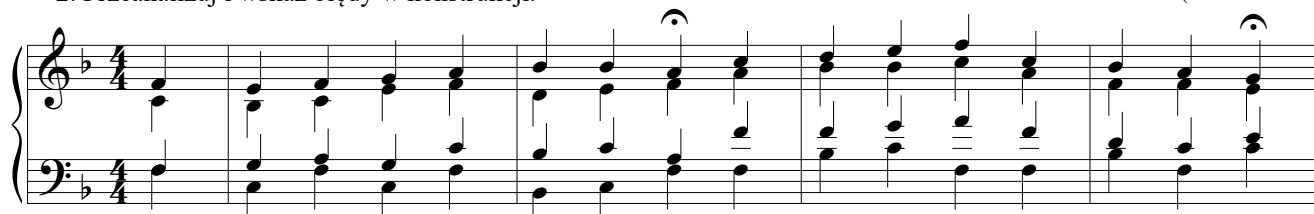
B: T D⁷ T h: °S D⁷ °T Es: D D⁷ T f: °T D⁷ °T



E: D D⁷ T d: °S D⁷ °T As: T D⁷ T a: D D⁷ °T

2. Przeanalizuj i wskaż błędy w konstrukcji.

(Robert Gauldin)



F:

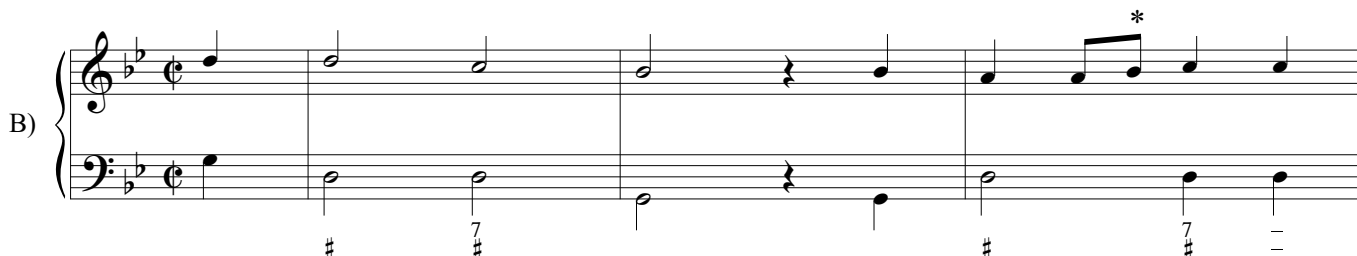
3. Na podstawie danego ocyfrowania uzupełnij głosy środkowe.

(Robert Gauldin)

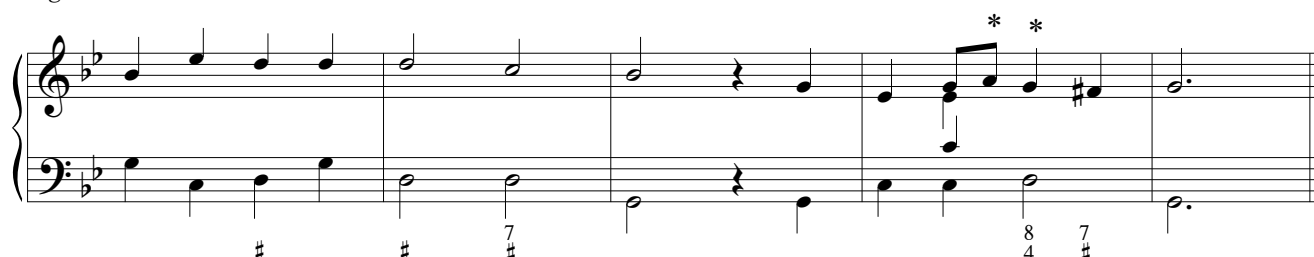
Nazwij wskazane gwiazdką w tekście dźwięki obce. Na koniec podpisz funkcje.



Es:



g:



g: