

CZĘŚĆ TEORETYCZNA

1. Podstawą harmonii są skale: majorowa w odmianie naturalnej i minorowa w odmianie _____.
2. Uzupełnij zdanie: „ _____ akordu wyznacza składnik trójdźwięku, który znajduje się w basie”.
3. Subdominanta w tonacji *D-dur*, zbudowana w pozycji tercji w układzie rozległym, w tenorze będzie miała dźwięk _____.
4. Gdy dwa głosy poruszają się w tym samym kierunku i o te same interwały, nazywamy ruchem _____.
5. Prowadząc trzy głosy górnym ruchem przeciwnym do basu, połączysz akordy ściśle, w stosunku _____.
6. Który składnik akordu odróżnia akord majorowy od trybu minorowego? _____.
7. Symbol „ . . . ” oznacza _____.
8. Wśród dźwięków obcych znajdziemy m.in. (wymień dwie nazwy) _____.
9. Harmoniczną definicją którego akordu jest „dominanta septymowa z sekstą zamiast kwinty”? _____.
10. Fundamentalne zasady harmonii zaobserwował _____ i opisał w roku _____.

11. Wskaż nieprawidłowo opisane akordy.

A) (rozl.) B) (rozl.) C) (sk.) D) (sk.)

h: $\overset{3}{D}$ *B:* $\overset{1}{D}$ *G:* $\overset{5}{S}$ *d:* $\overset{1}{D}$

12. Zaznacz akordy, które są błędnie zbudowane (= opis funkcyjny jest prawidłowy).

A) (sk.) B) (sk.) C) (rozl.) D) (rozl.)

a: $\overset{3}{D}$ *e:* $\overset{3>}{S}$ *B:* $\overset{1}{D}$ *D:* $\overset{3}{T}$

13. Które akordy źle połączono?

A) B) C) D)

c: *D:* *d:* *e:*

14. Wskaż przykłady z błędem równoległości.

A) B) C) D)

C: $\overset{3}{D}$ $\overset{1}{T}$ *C:* $\overset{3}{T}$ $\overset{5}{S}$ *C:* $\overset{5}{S}$ $\overset{1}{T}$ *C:* $\overset{3}{T}$ $\overset{1}{D}$

15. Zaznacz przykład z kadencją doskonałą.

A) B) C) D)

As: $\overset{3}{S}_{III}$ $\overset{1}{T}$ *ais:* $\overset{3}{D}^7$ $\overset{1}{*T}$ *Ges:* $\overset{5}{S}$ $\overset{5}{S}$ $\overset{1}{T}$ *cis:* $\overset{3}{S}$ $\overset{1}{D}$ $\overset{1}{*T}_{VI}$

CZĘŚĆ PISEMNA

16. Dokończ konstrukcję: uzupełnij przebieg odpowiednim akordem i podpisz go funkcyjnie.

17. Zaznacz wszystkie akordy, które mogą poprzedzić pierwszy trójdźwięk (mogą wystąpić w miejscu wskazanym znakiem zapytania):

A) B) C) A) B) C) A) B) C)

18. Przeanalizuj fragment *Starodawnej piosenki francuskiej* Piotra Czajkowskiego (op. 39 nr 16) i zapisz akordy literowo:

17 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* (t. 17-24)

g:

19. Na ile różnych sposobów dasz radę opracować tę melodię? Treść harmoniczną opisz funkcyjnie, a jedną z wersji zharmonizuj. Wykorzystaj chóralną fakturę czterogłosową, czyli „standardowy” układ: na sopran, alt, tenor i bas.